

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Deutsch (ab 5. Klasse)	Wünsche	Plenum (PL): Über eigene Wünsche sprechen und wie man sie erfüllen kann. Dazu eine Kurzgeschichte schreiben oder ein Comic malen.
	Filmsprache	Gruppenarbeit (GA): Anhand filmischer Gestaltungsmittel in Das Mädchen Wadjda (Einstellungsgrößen, Kameraeinstellungen, Musik, Kostüm und Ausstattung) Wadjdas Unangepasstheit an das System aufzeigen.
	Auseinandersetzung mit einer fremden Lebenssituation	Einzelarbeit (EA): Im Namen von Wadjda einen Brief an ihren Vater schreiben, nachdem dieser nicht mehr bei der Familie lebt.
	Fortsetzung der Filmstory	Partnerarbeit (PA): Am Ende des Films hat Wadjda ein Fahrrad. Wie geht Wadjdas Leben weiter? Brainstorming und Formulierung von Thesen.
Deutsch (ab 8. Klasse)	Fiktives Interview	GA: Erstellen eines Fragekatalogs für ein Interview mit Wadjda und Formulieren von möglichen Antworten.
	Filmsprache	PL: Metaphern im Film identifizieren, die für die Machtlosigkeit und Ausgrenzung von Frauen in Saudi-Arabien stehen.
	Weibliche Lebensräume	GA: Die drei gesellschaftlichen Räume (Zuhause, Öffentlichkeit, Schule) beschreiben, in denen sich Wadjda bewegt.
Ethik/ Religion (ab 5. Klasse)	Islam	PA: Grundlegende Informationen über den Islam (5 Säulen) zusammentragen.
	Familiäre Beziehungen	EA: Einen Stammbaum der eigenen Familie zeichnen. PL: Anhand der "Stammbaumszene" über Wadjdas Rolle in der Familie und das Männer- und Frauenbild im Film diskutieren.
Ethik/ Religion (ab 8. Klasse)	Koran	PL: Inhalt, Aufbau und Bedeutung des Korans für das Leben der Muslime beschreiben.
	Wahhabismus und Scharia	EA: Informationen über dogmatische Richtungen des Islam zusammenstellen und im Plenum besprechen.

Politische Bildung (ab 5. Klasse)	Kinder in Saudi-Arabien	EA: Sich im Internet über das Leben von Kindern in Saudi-Arabien informieren. Im Plenum die Ergebnisse besprechen und zusammenfassen.
	Rollenbilder von Frauen	GA: Anhand von Wadjdas Mutter, Leila und Frau Husa die Rolle der Frauen im Film beschreiben.
Politik/ Sozialkunde (ab 8. Klasse)	Saudi-Arabische Gesellschaft / Landeskunde	EA und GA: Über Saudi-Arabien im Internet recherchieren. Anschließend in Kleingruppen Plakate zu Staatsform, Religion, gesellschaftlichem Leben, Rolle von Frauen und Männern gestalten.
	Interview mit der Regisseurin	EA: Die Schwierigkeiten der Regisseurin, den Film zu drehen, mit eigenen Worten zusammenfassen und interpretieren.
	Rechte von Frauen in Saudi-Arabien	GA: Sich in Gruppenarbeit über das saudische Familienrecht, Arbeitsmöglichkeiten und die politischen Rechte von Frauen informieren und Modernisierungen aufzeigen.

Autor/in: Sabine Kögel-Popp, Diplom-Pädagogin und Medienpädagogin in München, 07.08.2013

Arbeitsblatt

Das Mädchen Wadjda (Wadjda, Haifaa Al Mansour, Deutschland, Saudi-Arabien 2012) ist ein Film über die 10-jährige Wadjda, die sich ein Fahrrad wünscht, um mit dem Nachbarsjungen Abdullah Rennen fahren zu können. Ein völlig normaler Wunsch für ein Mädchen, der aber in Saudi-Arabien ungewöhnlich ist. Bis vor kurzem war dort Mädchen und Frauen das Fahrradfahren offiziell noch verboten. Auch in der Mädchenschule ist vieles nicht erlaubt, was in der westlichen Welt selbstverständlich ist. Wadjda versucht jedoch, ihren eigenen Weg zu gehen. Anhand von Wadjdas Familie und ihres sozialen Umfelds zeigt der Film die Rollenbilder von Männern und Frauen in Saudi-Arabien auf.

Die Aufgaben des Arbeitsblattes sind für Schülerinnen und Schüler ab 10 Jahren (ab 5. Klasse) sowie ab 13 Jahren (ab 8. Klasse) gedacht. Sie eignen sich für die Fächer Deutsch, Ethik, Religion, Politik und Sozialkunde.

Aufgabe 1: Vorbereitung auf den Kinobesuch

Fächer: Deutsch, Politische Bildung, Sozialkunde

Schau dir/ Schauen Sie sich das Filmplakat von [Das Mädchen Wadjda](#) genau an.

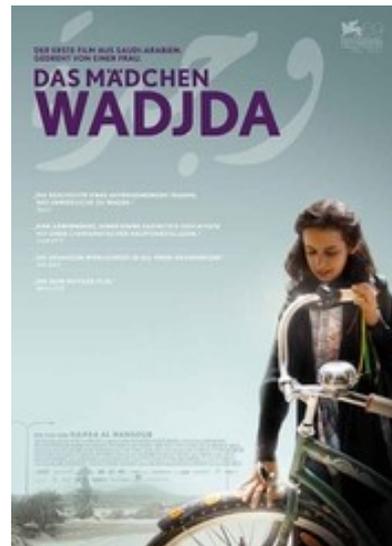
Ab der 5. Klasse:

a) Beschreibe jeweils

- » den Aufbau des Plakats, die einzelnen Elemente (zum Beispiel Schriftzeichen) und die Farbgebung des Plakats,
- » was du über das Aussehen des abgebildeten Mädchens erfährst,
- » in welchem Land und zu welcher Zeit der Film vermutlich spielt.

b) Überlege, welche Geschichte der Film [Das Mädchen Wadjda](#) erzählen könnte.

c) "Der erste Film in Saudi-Arabien. Gedreht von einer Frau" – welchen Hinweis gibt dir dieser auf dem Plakat abgedruckte Satz für die Entstehung des Films?



Weiterführende Fragen ab der 8. Klasse:

a) Was wissen Sie über das gesellschaftliche Leben in Saudi-Arabien?

b) Deuten Sie den Satz "Die saudische Wirklichkeit in all ihren Gegensätzen".

c) "Das Unmögliche wagen", "einen Traum verwirklichen" – in welche Richtung könnte die Filmstory gehen?

d) Handelt es sich um eine Dokumentation oder um einen Spielfilm? Suchen Sie Hinweise für eine Antwort mit Hilfe des Plakates und begründen Sie Ihre Meinung.

Aufgabe 2: Arbeiten mit einem Standbild

Fächer: Deutsch, Religion, Ethik, Politische Bildung



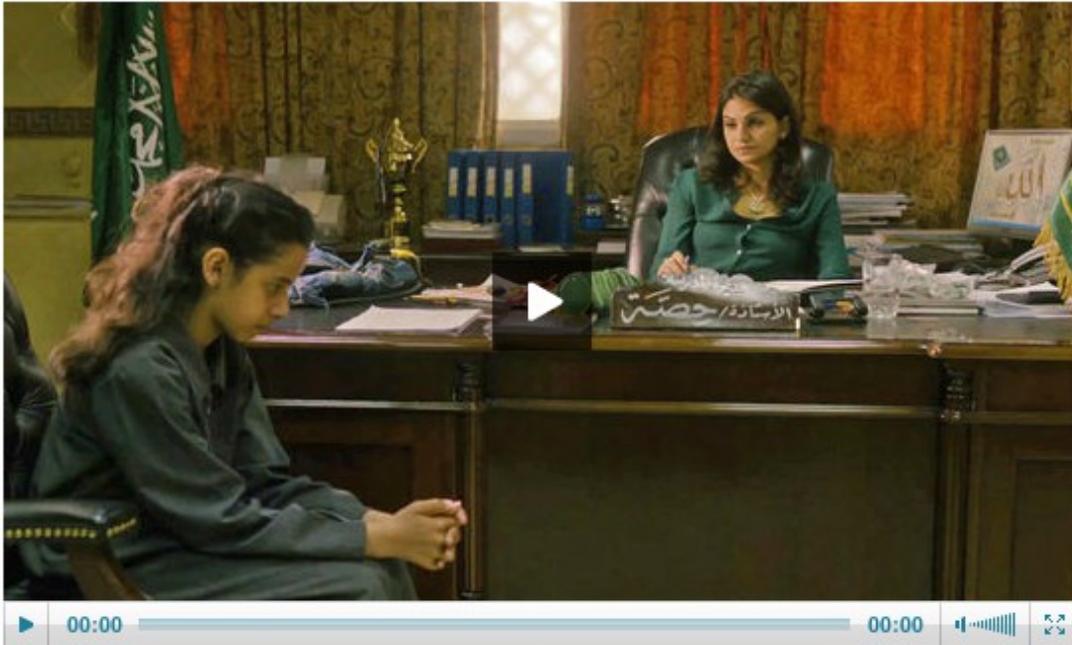
Wadjda und Abdullah sind miteinander befreundet (© Razor Film Produktion GmbH, High Look Group, Rotana Studios)

Ab der 5. Klasse:

- a) Erinnerst du dich, was in dieser Szene des Films passiert? Verfasse eine kurze Geschichte, wie es zu der abgebildeten Szene kommt.
- b) Beschreibe, wie die beiden Kinder in diesem Bild auf dich wirken. Beachte dabei ihren Gesichtsausdruck und ihre Haltung zueinander sowie ihre Kleidung.
- c) Schreibt in Partnerarbeit zu diesem Szenenbild einen Dialog, in dem die beiden Kinder über Wadjdas Wunsch, ein Fahrrad zu besitzen, sprechen. Überlegt dabei, warum Wadjda das Fahrrad so wichtig ist. Schlüpft danach in die Rollen von Wadjda und Abdullah und spielt diese Szene vor und erklärt danach, wie ihr euch in eurer Rolle jeweils gefühlt habt.

Aufgabe 3: Arbeit mit einer Filmsequenz

Fächer: Deutsch, Religion, Ethik, Politikwissenschaft, Sozialkunde



Wadja muss sich von ihrer Schulleiterin eine Strafpredigt anhören (© Koch Media)
 Filmausschnitt: www.kinofenster.de/arbeitsblatt-das-maedchen-wadja-kf1307-08/

Ab der 5. Klasse:

- Beschreibe zunächst die Filmsequenz mit eigenen Worten.
- Was fällt dir an der Gestaltung der Filmszene auf? Achte auf die Farbgebung, die Ausstattung des Raumes, die Position der beiden Protagonistinnen und Kameraperspektiven sowie die Montage. Was erfährt man dadurch zum Beispiel über das Verhältnis zwischen Schulleiterin und Schülerin? Welche Stimmung wird vermittelt?
- Warum wurde Wadja zur Schulleiterin gerufen und wie reagiert sie auf die Vorwürfe von Frau Husa? Gegen welche Schulregeln hat das Mädchen verstoßen?
- Schreibe einen fiktiven Tagebucheintrag, in dem Wadja von ihrer Begegnung mit der Schulleiterin erzählt und beschreibe wie sie sich dabei gefühlt hat.

Aufgabe 4: Charakterisierung von Wadjda und ihrer Mutter

Fach: Deutsch

Ab der 8. Klasse:

- a) Charakterisieren Sie die beiden Protagonistinnen (Hauptfiguren im Film) an ihren äußerlichen Merkmalen und an ihrem Verhalten und beschreiben Sie Unterschiede und Gemeinsamkeiten. Erstellen Sie in Partnerarbeit ein Schaubild von Wadjda und ihrer Mutter.
- b) Beschreiben Sie die Wünsche und Ziele der beiden sowie die Konflikte, mit denen sie fertig werden müssen.
- c) Erläutern Sie, wie Wadjda und ihre Mutter die strikte Trennung von Männern und Frauen im öffentlichen Leben, in der Schule und zu Hause erleben und wie unterschiedlich sie damit umgehen.
- d) Diskutieren Sie in Ihrer Klasse, in welchen Filmsequenzen sich Mutter und Tochter von der patriarchalischen Gesellschaft emanzipieren und vergleichen Sie ihre Ergebnisse. Überlegen Sie dabei auch, wie Sie die Entwicklung von Tochter und Mutter einschätzen und wie Sie diesbezüglich das Ende von [Das Mädchen Wadjda](#) interpretieren.

Autor/in: Sabine Kögel-Popp, Diplom-Pädagogin und Medienpädagogin in München, 07.08.2013

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster-Ausgabe August 2013: [Das Mädchen Wadjda](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia, verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Sabine Kögel-Popp

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Das Mädchen Wadjda (S. 1,2,3): © Razor Film, High Look Group, Rotana Studios, Koch Media

© August 2013 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.