

Anregungen für den Unterricht

| Fach | Themen | Sozialformen und Methoden |
|----------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Englisch | Texte und Medien verstehen und vergleichen | Gruppenarbeit (GA) und Plenum (PL): Den Roman von F. Scott Fitzgerald mit Baz Luhrmanns Filmadaption Der große Gatsby inhaltlich und stilistisch vergleichen. Am Beispiel einer ausgewählten Szene die filmische Umsetzung analysieren. Ergebnisse präsentieren und im Plenum diskutieren. |
| | Filmästhetik (Affektive Filmarbeit) | PL: Direkt nach der Filmsichtung: Sammeln von Impressionen, Gefühlen und spontanen Reaktionen der Schüler/innen in einer Mindmap. |
| | Erzähltechnik | Partnerarbeit (PA): Nick Carraway charakterisieren und den Einfluss von Nicks Ich-Erzählung auf Story und Rezeption erörtern. |
| | Figurenanalyse | GA und PL: Darstellung der Hauptfiguren im Film in Bezug auf Exposition, Kostüm, Kameraperspektiven, Sprache etc. analysieren. Steckbriefe erarbeiten und im Plenum vorstellen. |
| | Dialoge schreiben | PA: Einen Dialog zwischen Jay Gatsby und Nick Carraway entwickeln (Herkunft, Aufstieg, Daisy). Die Dialoge im szenischen Spiel darstellen. |
| | Filmkritik | PL: Motiv für erneute Verfilmung von Der große Gatsby diskutieren und Aktualitätsbezug erörtern. |
| Ethik | Motiv Liebe | PA: Die im Film zum Ausdruck kommenden Liebeskonzepte und -konstellationen am Beispiel von Daisy/Gatsby, Tom/Daisy, Tom/Myrtle und Wilson/Myrtle analysieren und diskutieren. |
| | Arm und Reich | PL: Darstellung der unterschiedlichen sozialen Milieus zum Beispiel anhand von Ausstattung, Kostüm, Sprache/Dialekt im Film analysieren (Long Island, Aschental, New York). |

| | | |
|-------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Politik / Geschichte | Die Rolle der Frau | GA: Informationen zum Rollenbild der Frauen in den 1920ern recherchieren. Anhand der Figuren Daisy, Jordan und Myrtle das weibliche Rollenbild und das Selbstverständnis der Frauenfiguren analysieren. Im Anschluss in Einzelarbeit (EA) für jede Frau einen fiktiven Tagebucheintrag schreiben. |
| | Die USA in den 1920er-Jahren und heute | PL: Erörtern, was Der große Gatsby über die gesellschaftliche, politische und wirtschaftliche Situation in den USA der 1920er-Jahre vermittelt und US-amerikanische Gegenwartsbezüge herstellen. |
| Musik | Filmmusik | PL: Die Funktion des Soundtracks zur Veranschaulichung des Jazz Age diskutieren. Alternative Musik benennen und Auswahl begründen. |
| Kunst | Mode | PL: Mode der 1920er-Jahre analysieren und überlegen, inwiefern sie gesellschaftliche Veränderungen widerspiegelt. Beurteilen, ob die Kostüme in Der große Gatsby einen authentischen Bezug zur Mode der damaligen Zeit schaffen oder nur Künstlichkeit und Illusion erzeugen? |
| | | PA: Kleidungsstil von Daisy und Jordan vergleichen. Welche unterschiedlichen Lebensentwürfe und Frauenbilder kommen durch das Kostüm zum Ausdruck? Für beide Frauen passende Kleidung entwerfen. |

Autor/in: Kimon Beltrop, Englisch- und Geschichtslehrer und Förderlehrer am Medienhof-Wedding, 11.06.2013

Arbeitsblatt

Das Filmdrama *Der große Gatsby* (The Great Gatsby, Baz Luhrmann, USA 2013) nach F. Scott Fitzgeralds gleichnamiger 1925 erschienenen "Great American Novel" zeichnet sich durch eine temporeiche Inszenierung und eine opulente Ausstattung aus. Dem Publikum wird das Zeitalter des Jazz Age und der Roaring Twenties mit den vielschichtigen Gegensätzen der US-amerikanischen Gesellschaft der 1920er-Jahre auch unter Einsatz moderner Musik vermittelt, wodurch an der Lebenswelt der Jugendlichen angeknüpft und ein Gegenwartsbezug hergestellt wird.

Die Aufgaben richten sich an Schüler/innen der Sekundarstufe II und beziehen sich auf den Inhalt, die Gestaltung sowie die Wirkung des Films. Sie eignen sich für den Einsatz in den Schulfächern Englisch, Geschichte, Politik, Musik, Ethik und Kunst sowie für den fächerübergreifenden und bilingualen Unterricht in der Oberstufe.

Aufgabe 1: Den Kinobesuch vor- und nachbereiten

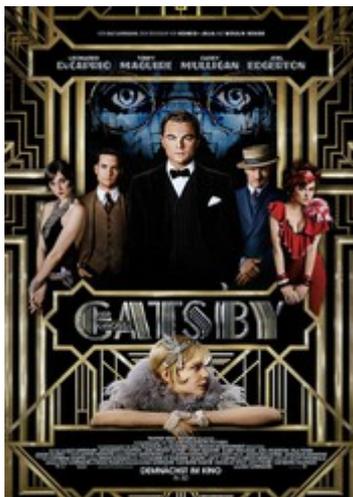
Fächer: Englisch, Geschichte, Politik, Ethik, Musik, Kunst

Vor dem Kinobesuch:

a) Recherchieren und erarbeiten Sie in Gruppenarbeit eines der folgenden Filmthemen:

- » Erstellen Sie einen Steckbrief des Regisseurs Baz Luhrmann. Sammeln Sie dazu arbeitsbezogene Hintergrundinformationen zur Person und zum filmischen Werk und beschreiben Sie anhand seiner Filmografie die ihn kennzeichnende Ästhetik.
- » Für Luhrmann ist Jay Gatsby "der amerikanische Hamlet" (siehe dazu das Interview mit dem Regisseur in dieser kinofenster.de-Ausgabe). Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage und diskutieren Sie Luhrmanns Bild von Gatsby im Vergleich zu Ihrem eigenen.
- » Die USA in den 1920er-Jahren: Recherchieren und erarbeiten Sie die folgenden Themenbereiche der US-amerikanischen Geschichte und des Films: Roaring Twenties, American Dream, Frauenemanzipation, Rassismus, Prohibition, Wirtschaftsboom und Börse.

Präsentieren Sie Ihre Ergebnisse und äußern Sie Ihre Erwartungen an den Kinobesuch.



b) Betrachten Sie das Filmplakat zu *Der große Gatsby*: Interpretieren Sie die räumliche Anordnung der Figuren, die Körpersprache, das Kostüm und ziehen Sie daraus Rückschlüsse auf die Beziehung der Personen zueinander und die Handlungszeit. Weckt das Plakat Ihr Interesse für den Film? Begründen Sie Ihre Meinung und erläutern Sie in dem Zusammenhang Ihre Erwartungen an den Film.

Nach dem Kinobesuch:

c) Vergleichen Sie Ihre Vorarbeit mit der Darstellung im Film. Inwiefern kommen Ihre Arbeitsergebnisse und Erwartungen im Film zur Geltung? Gestalten Sie ein eigenes Filmplakat, das sowohl die Stimmung als auch die Geschichte des Films möglichst treffend wiedergibt und schreiben Sie einen Kommentar zum Plakat eines Mitschülers oder einer Mitschülerin.

Aufgabe 2: Mit einer Audiodatei arbeiten

Fächer: Englisch, Kunst

Vor dem Kinobesuch:

Audio-Ausschnitt: "Ich würde Mr. Gatsby gerne noch eine Frage stellen", aus "The Great Gatsby" (Warner Bros.)

- Hören Sie sich die Audiodatei an (<http://www.kinofenster.de/arbeitsblatt-der-grosse-gatsby/>). Analysieren Sie deren Inhalt, Atmosphäre und Wirkung. Was ist der zentrale Konflikt?
- Formulieren Sie Vermutungen über die mögliche visuelle Gestaltung der Szene (Kameraarbeit, Farbgestaltung, Lichtstimmung etc.) und zeichnen Sie ein Storyboard.
- Vertonen Sie die Hotelszene anhand einer eigenen Audiodatei in Gruppenarbeit oder stellen Sie sie im szenischen Spiel dar. Ziehen Sie zur Unterstützung die Sequenzanalyse und die Buchvorlage (Kapitel 7) heran.

Nach dem Kinobesuch:

- Vergleichen Sie Ihre Vorüberlegungen und Ihr Storyboard mit der tatsächlichen filmischen Umsetzung der Szene. Wird Ihren Erwartungen entsprochen und was überrascht Sie?

Task 3: Press Work

Subject: English

- Analysis of press photos: Describe what you see in the press photos and analyze the film language (shot type, mise en scène, lighting etc.). What kind of atmosphere is created? Based on the two pictures below, discuss the image of the 1920s that Luhrmann creates and state whether you think the publicity shots are effective in terms of sales-promotion.



- Film review: Analyze and compare film reviews of the movie in print- and online media and pay attention to structural elements that are used repeatedly. Write your own film review of *The Great Gatsby* based on formal guidelines.

Kimon Beltrop, Englisch- und Geschichtslehrer und Förderlehrer am Medienhof-Wedding,
11.06.2013

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster-Ausgabe Juni 2013: [Der große Gatsby](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia, verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Kimon Beltrop

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Der große Gatsby (S. 3,4) : Warner Bros./Bazmark Film

© Juni 2013 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.