

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Deutsch	Reise	Plenum (PL): Im Gespräch herausfinden, welche Figuren im Film <i>Der Mondmann</i> sich auf einer Reise befinden und wohin diese geht. Dabei überlegen, inwieweit es auch eine "innere Reise" gibt. Insbesondere die Entwicklung des Mondmanns im Film besprechen.
	Vergleich Buch und Film	PL und Gruppenarbeit (GA): Nach der Filmsichtung das Bilderbuch <i>Der Mondmann</i> von Tomi Ungerer lesen und betrachten. Danach in Gruppenarbeit Unterschiede zum Film erarbeiten und begründen.
	Weitererzählen und Weiterschreiben der Geschichte	PL: Weitererzählen der Geschichte: Was passiert, nachdem der Mondmann auf den Mond zurückgekehrt ist? Wie hält er Kontakt zur Erde? Was geschieht auf der Erde?
		Einzelarbeit (EA): Die Geschichte vom Mondmann weitererzählen.
Motiv Mond	PL: Die Darstellung des Mondes und seines Bewohners in <i>Der Mondmann</i> mit dem Märchen <i>Der Mann im Mond</i> (Bechstein), <i>Der kleine Häwelmann</i> (Storm) und <i>Peterchens Mondfahrt</i> (Bassewitz) vergleichen.	
Ethik / Religion	Angst vor dem Unbekannten	PL: Besprechen, warum der Mondmann sich wie ein Kind verhält und warum der Präsident ihn als Eindringling empfindet.
	Staunen	PL: Anhand der farbenprächtigen Reise des Mondmanns durch die Natur überlegen, was der Mondmann bei seinen ersten Schritten auf der Erde an Besonderheiten wahrnimmt.
		GA: Besprechen, was die Kinder in ihrer Umgebung schön finden und hierzu eine Collage aus Naturabbildungen gestalten.
	Freundschaft	PL: Die Bedeutung des Mondmanns für Bunsen van der Dunkel besprechen und davon ausgehend überlegen, was Freundschaft ausmacht.
Geborgenheit	PL: Die Bedeutung des Mondmanns für die Kinder analysieren und gemeinsam über Einschlafrituale nachdenken.	

Kunst	Beschreiben und Vergleichen von Bildern	PL: Die Bilder des Films mit den Kunststilen bekannter Künstler/innen vergleichen (zum Beispiel Henri Rousseau, Leonardo da Vinci, M.C. Escher, George Grosz).
	Bildergeschichte	EA: In acht bis zehn Bildern nachzeichnen, wie der Mondmann mit einem Kometen auf der Erde ankommt und anschließend die Welt entdeckt.
Sachkunde / Lebenskunde	Der Mond als Himmelskörper	GA: Informationen zum Thema Mond sammeln und auf Plakate kleben (siehe hierzu: www.space-agents.de).
	Die Mondlandung	PL: Informationen zur Mondlandung für einen Hefteintrag zusammenstellen (siehe hierzu: www.kindernetz.de).
Musik	Rolle der Musik	GA: Anhand von vier Szenen die Bedeutung der Musik im Film beschreiben.
	Melodien	PL: Bekannte Melodien im Film herausfinden und mit dem Original vergleichen.
	Mondlieder	PL: Bekannte Kinderlieder über den Mond singen.

Autor/in: Sabine Kögel-Popp, Diplom-Pädagogin und Medienpädagogin in München, 07.03.2013

Arbeitsblatt

Nacht für Nacht sitzt der Mondmann alleine in seiner silbernen Kugel und langweilt sich. Eines Nachts springt er auf einen Kometen auf und rast mit diesem zur Erde. Dort staunt er völlig unbedarft über die Schönheit der Natur und lässt sich treiben. Auf der Erde begegnet er Menschen, die ihm freundlich gesinnt sind, aber auch dem machtbesessenen Präsidenten, der sich von dem Fremden bedroht fühlt.

Der komplett handgezeichnete Animationsfilm **Der Mondmann** (Stephan Schesch, Deutschland, Frankreich, Irland 2012) nach dem bekannten Kinderbuch von Tomi Ungerer erzählt in kontrastreichen und farbenprächtigen Bildern eine fantasiereiche und gefühlvolle Geschichte über Freundschaft, Macht, Widerstand, Heimat und den Wunsch nach Veränderung.

Die nachfolgenden Aufgaben richten sich in erster Linie an Grundschulkindern im Alter von sechs bis acht Jahren (1.-3. Klasse). Sie eignen sich für die Fächer Deutsch, Ethik, Religion, Kunst und Musik.

Aufgabe 1: Vorbereitung auf den Kinobesuch

a) Schreibe alles auf, was dir spontan zu dem Begriff "Mondmann" einfällt.

b) Hier siehst du das Poster zu dem Film **Der Mondmann**. Schau das Filmplakat genau an. Versuche, auf die folgenden Fragen Antworten zu finden:

- » Wen siehst du im Vordergrund des Bildes? Wie sehen diese Figuren aus?
- » Welche Farben haben diese Figuren? Was haben sie an?
- » Wo sitzen diese Figuren?
- » Welche Tageszeit ist es?
- » Reden die Figuren miteinander?
- » Wen siehst du im Hintergrund des Bildes?
- » Was machen die beiden Männer für ein Gesicht?
- » Wohin zeigt die Rakete?
- » Warum wird der Mond von dem großen Gebäude aus angestrahlt? Was vermutest du dahinter?



Aufgabe 2: Arbeit mit einer Filmsequenz

Fächer: Deutsch, Kunst, Musik

Suche dir für diese Aufgabe einen Partner oder eine Partnerin. In diesem Filmausschnitt seht ihr, wie der Mondmann fröhlich mit den Kindern tanzt, bis die Regierung des Präsidenten einen Alien-Angriff ausruft.

a) Seht euch zunächst nur die ersten 35 Sekunden der Filmsequenz an. Macht euch Gedanken über folgende Fragen:

- » Welche verschiedenen Kostüme haben die Kinder an?
- » Was macht der Mondmann? Gefällt ihm das Straßenfest?
- » Wie reagieren die Kinder auf den Mondmann?
- » Würdest du auch gerne mit dem Mondmann tanzen?
- » Welche Stimmung schafft die Musik? Kannst du Instrumente heraushören?



Filmclip "Der Mondmann tanzt mit den Kindern" (© Neue Visionen Filmverleih)

(Filmclip: <http://www.kinofenster.de/arbeitsblatt-der-mondmann-kf1303/>)

b) Seht euch nun die ganze Filmsequenz an und besprecht folgende Fragen:

- » Hört genau auf die Musik. Durch welchen Ton kippt die fröhliche Stimmung?
- » Wie fühlt sich der Mondmann, als alle plötzlich wegrennen und er alleine zurückbleibt?
- » Wie wird die Einsamkeit des Mondmanns durch die Farben, Licht und Schatten gezeigt?
- » Wie hat der Mondmann sein erstes Wort gelernt?

c) Rollenspiel im Plenum:

Bastelt euch aus Kartons, Tüchern und Tonpapier eigene Masken und spielt die Szene zu der Musik aus der Filmsequenz nach.

Aufgabe 3: Arbeit mit Standfotos

Fächer: Deutsch, Kunst, Religion/Ethik

Farben, Formen und Erfahrungen



- a) Auf den beiden Bildern sind viele Farben und Formen zu sehen:
 » Beschreibe die Farben und Formen, die der Mondmann sieht.
 » Wie werden helle und dunkle Farben eingesetzt?
- b) Die ersten Erfahrungen des Mondmanns auf der Erde:
 » Wie fühlt sich der Mondmann?
 » Warum riecht er an der Blume?
 » Wohin geht seine Reise im Fluss?
- c) Gestalte mit bunten Wachsmalkreiden dein eigenes Blumenbild mit dem Mondmann, male mit schwarzer Wachsmalkreide darüber und kratzt die leuchtenden Farben frei.

Freundschaft und Vertrauen:

- a) Dieses Szenenbild zeigt den Mondmann und den Erfinder Bunsen van der Dunkel. Schau es dir genau an:

- » Wie sitzen die beiden da? Was machen sie für ein Gesicht?
- » Sprechen sie miteinander?
- » Was lernen sie voneinander?
- » Werden die beiden Freunde?
- » An welcher Stelle des Films spricht Bunsen mit dem Mondmann über Vertrauen?



- b) Überlege: Was ist für dich ein guter Freund oder eine gute Freundin?

Aufgabe 4: Fragebogen zu den Bedeutungen der Filmgeschichte (auch für höhere Klassenstufen geeignet)

Bildet im Plenum vier Gruppen. Jede Gruppe beschäftigt sich mit jeweils einem Fragenblock (a-d) und stellt anschließend ihre Antworten im Plenum vor.

- a) Wie verhält sich der Mondmann nach seiner Landung auf der Erde? Was würdest du machen, wenn du dem Mondmann begegnen würdest?
- b) Wie würdest du dich mit ihm unterhalten? Würdest du ihn nach Hause und/oder zu deinen Freunden/innen mitnehmen?
- c) Warum ist der Mondmann für den Präsidenten ein "Alien", den er wegsperren will? Warum will der Präsident auch den Mond erobern?
- d) Wie gelingt es dem Mondmann und Bunsen gegen den Präsidenten Widerstand zu leisten? Was meint Bunsen mit dem Satz: "Allein ist man schneller, aber zu zweit kommt man weiter."?

Autor/in: Sabine Kögel-Popp, Diplom-Pädagogin und Medienpädagogin in München, 07.03.2013

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster-Ausgabe März 2013: [Der Mondmann](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia,
verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Autoren/innen: Alexandra Seitz, Kirsten Taylor, Rotraut Greune

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Sabine Kögel-Popp

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Der Mondmann (S. 3, 4, 5): Neue Visionen Filmverleih

© März 2013 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.