

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Sozialkunde	Globalisierung	Partnerarbeit (PA): Nach der Sichtung von More than Honey ein Schaubild zu den Ursachen für das Bienensterben entwerfen und erläutern, auf dem beispielsweise die Begriffe "Globalisierung", "Pestizide", "Antibiotika", "Monokulturen", "Stress", "lange Transportwege" untergebracht sind.
	Ernährung	Gruppenarbeit (GA): Folgen des Bienensterbens auf die menschliche Ernährung skizzieren und diskutieren.
Wirtschaft	Industrielle Produktion	GA: Eine Podiumsdiskussion "Pro und Kontra Massentierhaltung" vorbereiten und führen.
		PL: Den Filmtitel More than Honey reflektieren.
Biologie	Ökologie	PA: Ein Lernposter zur Herkunft, zur Verbreitung und zum Umgang mit der Killerbiene erstellen.
	Verhalten	Einzelarbeit (EA): Verhalten der Honigbiene mit Hilfe der Lernplattform HOBOS (www.hobos.de) erforschen.
		PA: Aufgaben und Sozialordnung im Bienenstock erklären.
PA: Lernplakat zum Thema: "Wie und wozu wird Honig produziert?" erstellen.		
Ethik	Freiheit und Verantwortung	Plenum (PL): Diese These aus More than Honey (Min. 65:05) diskutieren: "Auch wer sich vegetarisch ernährt, ist von industrieller Tierhaltung abhängig."
	Pflicht und Gewissen	PL: Bedeutung der in More than Honey benannten Forschungsergebnisse diskutieren, nach denen Bienen Entscheidungen treffen können und ein Bienenvolk als Ganzes auch Gefühle hat (Min. 47:40).
Deutsch	Erzählanalyse	EA: Ich-Erzähler in More than Honey untersuchen: Mit welcher Absicht erzählt er? Wie kommentiert er Bildfolgen und Handlungen? Welche rhetorischen und filmischen Mittel (beispielsweise Montage, Fotomaterial) nutzt er zum Erzählen?

	Beschreibung	EA: Anhand des Films einen Steckbrief zur Honigbiene erstellen und daraus eine Tierbeschreibung verfassen.
	Bericht	EA: Einen kurzen Bericht zum Thema "Bienensterben – ein globales Problem" verfassen.

Autor/in: Dr. Petra Anders war Lehrerin für Deutsch und Geschichte und ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Humboldt-Universität im Bereich Deutschdidaktik mit dem Schwerpunkt Filmdidaktik, 24.10.2012

Arbeitsblatt

Der Dokumentarfilm [More than Honey](#) zeigt den Schülerinnen und Schülern (ab Klassenstufe 8) die zugleich faszinierende wie bedrohte Welt der Honigbienen. Die spektakulären Aufnahmen aus dem Inneren des Bienenstocks und des Sozial- und Fortpflanzungsverhaltens der Honigbiene eignen sich als Lehrfilmmaterial für das Fach Biologie. Die verschiedenen Blickwinkel auf die Bienenwirtschaft sowie die Problematisierung des Bienensterbens bieten Anknüpfungspunkte für die Fächer Erdkunde, Politik, Wirtschaft und Ethik. Die filmästhetische Analyse und Reflexion dieses Dokumentarfilms ist für alle Fächer wichtig und kann in den Fächern Deutsch und Ethik in Verbindung mit Schreibaufgaben vertieft werden.

Die folgenden Aufgaben leiten die Schülerinnen und Schüler an, ihr Vorwissen über das Bienensterben mit den Informationen aus dem Dokumentarfilm zu vergleichen und zu ergänzen (Aufgabe 1), besondere Merkmale der Honigbiene und deren filmische Inszenierung (Aufgaben 2, 3) zu erkennen und das Verhältnis zwischen Biene und Mensch zu problematisieren (Aufgabe 4). Abschließend diskutieren die Schülerinnen und Schüler, ob ein Dokumentarfilm wie [More than Honey](#) zum Artenschutz beitragen kann.

Aufgabe 1: Vor- und Nachbereitung der Filmsichtung

Fächer: Biologie, Religion/Ethik, fächerübergreifender Unterricht, Deutsch, Wirtschaft, Erdkunde

Seit einigen Jahren sterben die Bienen – weltweit und massenhaft. Der Film [More than Honey](#) geht der Frage nach, welche Ursachen und Auswirkungen dieses Bienensterben hat.

- Stelle Vermutungen (Hypothesen) auf, warum sehr viele Bienenvölker in Deutschland und weltweit sterben und welche Folgen dies für die Menschen haben kann.
- Recherchiere – beispielsweise mit dem Suchbegriff "Bienensterben" – einen Zeitungsartikel, der sich mit dem Bienensterben auseinandersetzt. Markiere die wichtigsten Aussagen und fasse die Begründungen, die der Artikel gibt, in eigenen Worten zusammen. Ergänze dein Vorwissen mit den Informationen eines Bienenforschers.
- Mache dir bei der Filmsichtung Notizen dazu, welche Gründe für das Bienensterben und welche Folgen deutlich werden.

d) Vergleiche dein Vorwissen über das Bienensterben mit den Erklärungen, die der Film anbietet. Wo lässt der Film Fragen offen, welche neuen Informationen bietet er? Ergreift er Partei oder argumentiert er neutral?

e) Diskutiert: Kann ein Film wie [More than Honey](#) einen Beitrag zum Arten- oder Tierschutz leisten?

Aufgabe 2: Bienen als Filmstars

Fächer: Biologie, Deutsch

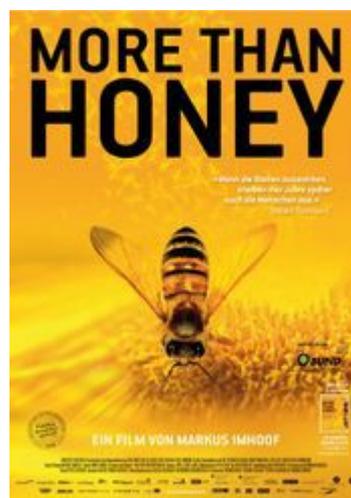
a) Betrachte alle Bild-Text-Elemente auf dem Filmplakat. Welche Informationen erhältst du über das Thema, die Perspektive und die Aussageabsicht des Films?

b) Stelle in einem Cluster die besonderen Fähigkeiten der Honigbiene zusammen, die der Film [More than Honey](#) zeigt. Überlege, wie du eine der besonderen Eigenschaften der Biene, etwa den Schwänzeltanz, in einem Film darstellen könntest. Welche filmischen Tricks oder Effekte ([Animation](#), Synchronisierung, Einsatz von [Farben](#) und [Licht](#)) würdest du nutzen?

c) Schau vergleichend den Vorspann des Trickfilms [Biene Maja](#) (ZDF 1976) mit dem berühmten Titellied an. Wie wird die Biene dort charakterisiert?

d) Beschreibe die filmischen Mittel des Filmemachers Markus Imhoof, mit denen er seine Faszination für Bienen zu vermitteln versucht. Nutze dazu auch die Informationen des Kinofenster-Textes [Mittendrin! Die Kamerarbeit in More than Honey](#).

e) Über welches Tier würdest du einen Film drehen wollen? Stelle in einer Liste zusammen, was du über das Tier schon weißt und was du noch wissen möchtest. Entwickle eine Idee, wie du das Besondere dieses Tieres und sein Verhältnis zu den Menschen in einem Film darstellen willst. Entscheide, ob du einen [Trickfilm](#), Spielfilm oder [Dokumentarfilm](#) drehen würdest und begründe deine Wahl.



Aufgabe 3: Dokumentarfilm als Genre

Fächer: Deutsch, Biologie, Politik/ Sozialkunde, Erdkunde, Ethik

a) Notiere dir beim Filmsehen, welche unterschiedlichen Arten von Dokumenten (beispielsweise Interviews, historische Fotos) der Filmemacher zeigt und welche unterschiedlichen Interviewpartner/innen er befragt. Erläutere, welche Wirkung diese Vielfalt hat. Worüber würdest du gerne noch mehr wissen? Welche Dokumente oder Perspektiven fehlen?

b) Vergleiche die Darstellung des Bienenstocks im Dokumentarfilm [More than Honey](#) mit den Livestream-Aufnahmen eines Bienenstocks auf dem Forschungsportal HOBOS (www.hobos.de/de/lehrer-schueler/hobos-daten/bienenstock.html).

c) Beurteile, ob die folgende Darstellung noch rein dokumentarisch ist: Schau dir an, wie die Geburt der Königin inszeniert ist: Welche Rolle spielen die [Filmmusik](#), die [Farben](#) und das [Licht](#)?



Geburt der Königin, © Senator Film Verleih

(Video: www.kinofenster.de/arbeitsblatt-more-than-honey-kf1211/)

Aufgabe 4: Verhältnis von Mensch und Tier

Aufgaben für die Oberstufe

Fächer: Deutsch, Politik, Sozialkunde, Biologie, Ethik



a) Beschreiben Sie anhand der beiden Filmbilder und Ihrer Seh-Erfahrungen, wie die Schweizer Familienimkerei und die US-amerikanische Großimkerei mit ihren Honigbienen umgehen. Gibt es eher Unterschiede oder Gemeinsamkeiten? Welche Probleme bergen die beiden Arten der Bienenhaltung?

b) Erläutern Sie, inwiefern der Film *More than Honey* anhand des Verhältnisses von Bienen und Menschen zum Nachdenken über das Verhältnis von Individualität und Gemeinwohl anregt.

c) Erklären und problematisieren Sie den Kommentar des *Ich-Erzählers* in *More than Honey*: "Wer die Bienen beherrschen will, muss die Königin beherrschen. Sie ist der Schlüssel." (Min. 26:32)

d) Deuten Sie die Aussage der Roten Königin aus dem Kinderbuch *Alice im Wunderland* (Lewis Carroll, 1865), die der Regisseur als Metapher für die Bienenwirtschaft wählt (Min. 65:00): "Hierzulande musst du so schnell rennen, wie du kannst, wenn du am gleichen Fleck bleiben willst."

e) Verfassen Sie einen Essay zum Thema "Was wir von den Bienen lernen können".

Autor/in: Dr. Petra Anders war Lehrerin für Deutsch und Geschichte und ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Humboldt-Universität im Bereich Deutschdidaktik mit dem Schwerpunkt Filmdidaktik, 24.10.2012

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster Film des Monats Ausgabe November 2012: [More than Honey](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia, verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Dr. Petra Anders

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: More than Honey (S. 3, 4): Senator Film Verleih

© November 2012 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.