

## Anregungen für den Unterricht

| Fach  | Themen                        | Sozialformen und Methoden  |
|---|-------------------------------|--|
| Deutsch                                     | Medienvergleich               | Plenum (PL): Die Geschichte des Films <a href="#">Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa</a> mit dem Kinderbuch <a href="#">Zarafa</a> von Adam Jaromir und Pawel Pawlak vergleichen, Unterschiede erarbeiten und nach Gründen für diese suchen.                               |
|   | Märchen                       | Gruppenarbeit (GA): Märchen afrikanischen und europäischen Ursprungs lesen und in Bezug auf Figuren und Handlungen vergleichen. Ein ausgewähltes afrikanisches Märchen danach in der Klasse nacherzählen.  |
|   | Lexikoneintrag                | Einzelarbeit (EA): Informationen über Giraffen sammeln und daraus einen Eintrag für ein Kindertierlexikon erstellen.   |
|   | Tiere in Zeichentrickfilmen   | GA: Vergleichen, wie Tiere in Zeichentrickfilmen dargestellt werden – zum Beispiel die Giraffe in <a href="#">Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa</a> , der Löwe in <a href="#">Der König der Löwen</a> oder der Bär und der Panther in <a href="#">Das Dschungelbuch</a> . |
| Ethik/<br>Religion                          | Erwachsene und Kinder         | PL: Die Bedeutung von Hassan für Maki in <a href="#">Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa</a> besprechen.  |
|   | Versprechen und Verantwortung | PL: Besprechen, welche Verantwortung Maki in <a href="#">Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa</a> übernimmt und warum er sein Versprechen nicht brechen will.  |
|   | Freiheit                      | GA: In einem Schaubild aufzeigen, welche Figuren im Film ihrer Freiheit beraubt werden und davon ausgehend überlegen, weshalb Freiheit so wichtig ist.   |
| Erdkunde/<br>Geografie<br>und<br>Geschichte | Historische Fakten            | GA: Historische Fakten über den Transport der ersten Giraffe nach Frankreich recherchieren und die Ergebnisse der fiktionalisierten Filmhandlung gegenüberstellen. Dabei auch mögliche Gründe für die Änderungen thematisieren.  |
|   | Länderkunde                   | GA: Informationen über die Länder, durch die Zarafas Reiseroute führt, zusammentragen und in einem Schaubild präsentieren.   |

|       |                   |   |
|-------|-------------------|---|
| Kunst | Bildergeschichte  | EA: Die Geschichte von Maki und Zarafa in zehn selbst gezeichneten Bildern nacherzählen.  |
|       | Afrika im Film    | GA: <a href="#">Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa</a> mit <a href="#">Kiriku und die Zauberin</a> oder <a href="#">Kiriku und die wilden Tiere</a> vergleichen und Ähnlichkeiten in Bezug auf die Afrika-Darstellung erarbeiten. |
|       | Zeichentrickfilme | EA: Ein Daumenkino mit einer kurzen Szene aus dem Film nachzeichnen (zum Beispiel den Start des Heißluftballons mit der Giraffe).   |

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung,  
02.10.2012

## Arbeitsblatt

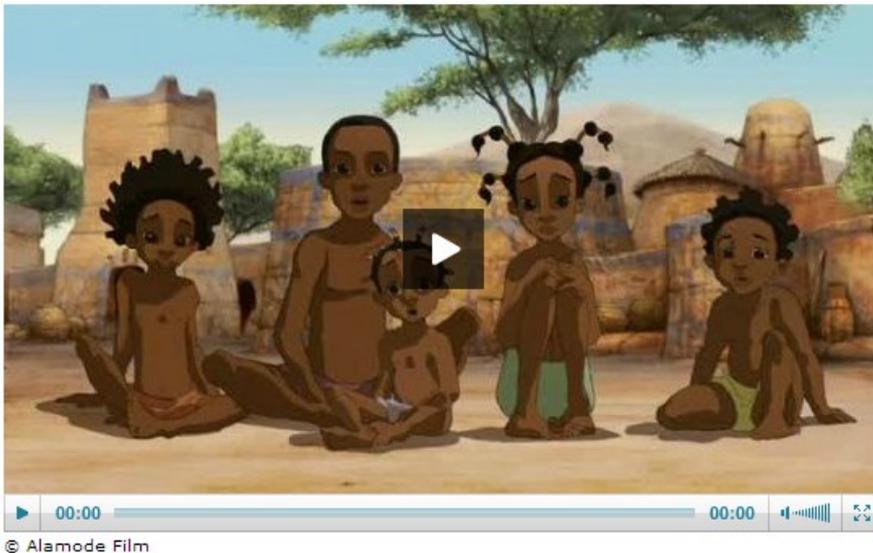
Der Vizekönig von Alexandria hat Großes vor mit der jungen Giraffe Zarafa. Als Geschenk an den König von Frankreich soll sie ihm dessen Unterstützung sichern. Doch der zehnjährige Maki ist von diesem Handel nicht begeistert, hat er doch vor kurzem mit Zarafa Freundschaft geschlossen und ihrer Mutter versprochen, sie zu beschützen. Will er sich daran halten, muss der Junge dem Beduinen Hassan und dem Luftschifffahrer Malaterre folgen, die Zarafa von Afrika nach Europa bringen wollen – in einem Heißluftballon.

Der in klassischer Zeichentricktechnik animierte und bedächtig inszenierte Film [Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa](#) (Zarafa, Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie, Frankreich, Belgien 2011) greift die afrikanische Kunst des Geschichtenerzählens auf und basiert frei auf wahren Begebenheiten. Die Aufgaben richten sich insbesondere an Schüler/innen ab 8 Jahren und beziehen sich auf den Inhalt und die Gestaltung des Films. Sie eignen sich vor allem für den Einsatz in den Schulfächern Deutsch, Ethik/Religion, Erdkunde/Geografie und Kunst ab der 3. Jahrgangsstufe.

### Aufgabe 1: Vorbereitung auf den Kinobesuch

Fächer: Deutsch, Kunst, Musik

Zu Beginn des Films seht ihr, wie der zehnjährige Maki von einem Sklavenhändler gefangen genommen wird. Doch dann kann er fliehen.



(Video: [www.kinofenster.de/arbeitsblatt-zarafa-kf1210/](http://www.kinofenster.de/arbeitsblatt-zarafa-kf1210/))

a) Schließt die Augen und hört euch zunächst nur die 1. Minute der Szene an. Besprecht dann im Plenum folgende Fragen:

- » Was passiert in dieser Szene vermutlich?
- » An welchem Ort könnte sie spielen?
- » Beschreibt, wie die Bilder zu dieser Szene aussehen könnten: Welche Farben passen zu ihr? Wen werdet ihr sehen – und wen hört ihr vielleicht nur? Wie nahe seid ihr Maki?
- » Achtet besonders auf die Musik. Welche Instrumente hört ihr? Welche Stimmung weckt diese Musik? Was erfahrt ihr durch sie über die Handlung?

- b) Seht euch nun die Szene mit Bild an. Besprecht gemeinsam, welche Vermutungen richtig waren.
- c) Überlegt euch in Kleingruppen, wie die Geschichte von Maki weitergehen könnte.

### Aufgabe 2: Eine Reise (ab 10 Jahren)

Fächer: Deutsch, Ethik/Religion, Erdkunde/Geografie

- a) Zeichnet auf einer Weltkarte die Reiseroute von Maki und Zarafa anhand der folgenden Orte nach:
- » Sudan (Wüste Kordofan)
  - » Alexandria
  - » Mittelmeer
  - » Marseille
  - » Französische Alpen
  - » Paris
- b) Was passiert an diesen Orten? Schreibt in Kleingruppen je einen kurzen Text, was die Figuren an einem dieser Schauplätze erleben, welche Hindernisse sie überwinden müssen und wer ihnen zu Hilfe kommt. Achtet darauf, dass alle Orte berücksichtigt werden.
- c) Welche Fortbewegungsmittel nutzen die Figuren auf ihrer Reise? Was meint ihr: Welche von ihnen wurden von den Filmemachern erfunden – und welche waren bei der Reise der ersten Giraffe nach Frankreich tatsächlich dabei?
- d) Warum treten die folgenden Figuren die lange Reise an? Fasst einzeln in zwei bis drei Sätzen ihre Beweggründe zusammen.
- » Maki ...
  - » Hassan ...
  - » Zarafa ...
  - » Malaterre ...
  - » Moreno ...

### Aufgabe 3: Arbeit mit Standfotos

Fächer: Deutsch, Kunst, Musik

Die Reise führt Maki und Zarafa durch viele unterschiedliche Gegenden.



- a) An welchen Schauplätzen spielen diese beiden Szenen?
- b) Welche Wirkung haben die Farben auf den Bildern? Gehe auch darauf ein, wie sich Maki in diesen Szenen jeweils fühlt.

c) Welche Musik könnte zu diesen Szenen passen? Überlege dir geeignete Instrumente und beschreibe, welches Gefühl die Musik beim Publikum wecken sollte.

#### Aufgabe 4: Erzählen

Fächer: Deutsch

a) Welche Rolle spielt der alte Erzähler in Zarafa?

b) Versetzt euch in die Rolle dieses alten Erzählers und erzählt die Geschichte aus der Sicht von Maki nach: "Als ich vor langer Zeit noch ein kleiner Junge war ..."

c) Erzählt die Geschichte nun aus unterschiedlichen Blickwinkeln nach:

- » aus der Sicht von Hassan
- » aus der Sicht von Moreno
- » aus der Sicht von Zarafa

d) Entwickelt in Kleingruppen ein Rollenspiel. Ihr seid in Paris und Maki soll Hassan davon überzeugen, Zarafa zurück nach Afrika zu bringen. Aber Hassan weigert sich (zunächst). Spielt eure kurzen Stücke anschließend in der Klasse vor.

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung, 02.10.2012

---

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster Film des Monats Ausgabe Oktober 2012: [Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf [www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de) kostenfrei heruntergeladen werden.

---

#### Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia, verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, [info@bpb.de](mailto:info@bpb.de)

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, [info@visionkino.de](mailto:info@visionkino.de)

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Stefan Stiletto

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa (S. 3, 4): Alamode Film

© Oktober 2012 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.