

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Deutsch	Bedeutung des Filmtitels	Einzelarbeit (EA): Den Filmtitel Die Höhle der vergessenen Träume in einem kurzen Aufsatz interpretieren.
	Dokumentarisches Arbeiten	Gruppenarbeit (GA): Die selbstreflexive Darstellung des dokumentarischen Arbeitens (zum Beispiel die Anwesenheit des Filmteams) in Die Höhle der vergessenen Träume erläutern und mit anderen Dokumentarfilmen vergleichen.
Ethik/ Religion/ Philosophie	Die Bedeutung von Bildern	GA und Plenum: In Referaten und Präsentationen die Bedeutung von Bildern für das Selbstverständnis der Menschen im Laufe der Zeit und in verschiedenen Medien (zum Beispiel Höhlenmalerei, der Teppich von Bayeux, Porträtmalerei, Fotografie, Fernsehen, Kino) vorstellen und diskutieren.
Kunst	Kunstgeschichte	GA: Die Gestaltung der Tiere in den Höhlenmalereien mit moderner bildender Kunst vergleichen, zum Beispiel mit Werken von Pablo Picasso oder Franz Marc.
	Fotografie/Comics	GA: Die Darstellung von Bewegung in den Wandmalereien mit der Serienfotografie von Eadweard Muybridge vergleichen und nach ähnlichen Zeichentechniken in Comics suchen.
	Bild und Musik	GA: Den Einfluss der Musik in Die Höhle der vergessenen Träume auf die Wirkung der Bilder analysieren und welche Assoziationen dadurch geweckt werden.
Geschichte	Paläolithikum	GA: Die Lebensverhältnisse der Menschen in der Altsteinzeit erarbeiten und in Referaten vorstellen.
	Höhlenmalereien	GA: In Präsentationen andere Höhlen mit bedeutenden Malereien vorstellen (zum Beispiel die Lascaux-Höhle) und erläutern, welche Zwecke die Bilder für die (Vor-)Menschen damals hatten.
Erdkunde/ Geografie	Forschungsmethoden	Lehrer/innenvortrag: Das Verfahren der Radiokarbondatierung und seine Anwendungsgebiete darstellen.

Physik	Stereoskopie	GA: Anhand von Schaubildern in einer Präsentation darstellen, wie aktuelle 3D-Techniken (mit Polfilter- oder Shutter-Brillen) im Kino funktionieren und diese von älteren anaglyphen Verfahren (mit rot-grünen Farbfiltren) abgrenzen.
Fächer-übergreifender Unterricht	Berufsbilder	GA und Plenum: Sich über Ausbildungswege, Arbeit und Methoden der verschiedenen, in der Chauvet-Höhle forschenden Wissenschaftler/innen informieren und Ergebnisse in Kurzreferaten vortragen.

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung, 28.10.2011

Arbeitsblatt

Nur wenigen Menschen ist der Zutritt zu der Chauvet-Höhle in Südfrankreich gestattet, die 20.000 Jahre lang durch einen Steinwurf versiegelt war und in der sich die ältesten, von Menschenhand geschaffenen Wandgemälde befinden. Werner Herzog vermittelt mit Hilfe der 3D-Technik in seinem Dokumentarfilm Die Höhle der vergessenen Träume (Cave of Forgotten Dreams, Frankreich, Kanada, USA, Großbritannien, Deutschland 2010) einen plastischen Eindruck von diesen Bildern und ermöglicht im Kino so eine Begegnung mit der Frühzeit der Menschheitsgeschichte.

Die Aufgaben richten sich insbesondere an Schüler/innen ab 15 Jahren und beziehen sich auf den Inhalt und die Gestaltung des Films. Sie eignen sich für den Einsatz in den Schulfächern Deutsch, Geschichte, Ethik, Religion und Kunst sowie den fächerübergreifenden Unterricht ab der 11. Jahrgangsstufe.

Aufgabe 1: Vorbereitung auf den Kinobesuch

Fächer: Deutsch, Kunst

Bilden Sie Kleingruppen und versetzen Sie sich in die Rolle eines Filmteams, das die Möglichkeit hat, in der Chauvet-Höhle zu filmen.

a) Wie würden Sie sich auf den Besuch der Höhle vorbereiten? Wie und wo würden sie nach Hintergrundinformationen suchen?

b) Planen Sie einen eigenen Dokumentarfilm, der in 3D-Technik gedreht werden soll. Gehen Sie dabei auf folgende Fragen ein:

- » Was sollen die Zuschauer/innen von dem Film lernen?
- » Wer soll sich Ihren Film ansehen?
- » Soll nur in der Höhle oder auch außerhalb gedreht werden?
- » Binden Sie Gesprächspartner ein? Wenn ja, welche?
- » Welche Vorteile sehen Sie für Ihren Film in der 3D-Technik?
- » Soll der Film durch einen Kommentar begleitet werden? Oder sprechen die Bilder für sich?

Begründen Sie Ihre Entscheidungen knapp.

Aufgabe 2: Die Themen und die Wirkung des Films

Fächer: Deutsch, Ethik, Religion

- a) Tauschen Sie sich nach dem Kinobesuch von [Die Höhle der vergessenen Träume](#) zunächst in einem Partnergespräch darüber aus, welche Erkenntnisse Sie aus dem Film mitnehmen und wie er auf Sie gewirkt hat. Sammeln Sie Stichworte.
- b) Tragen Sie Ihre Ergebnisse an der Tafel zusammen. Versuchen Sie im Anschluss, diese thematisch zu sortieren (zum Beispiel nach den Aspekten "Wissensinhalte", "Anregungen zum Nachdenken", "emotionales Erlebnis").
- c) "Es ist, als wäre in der Chauvet-Höhle die Seele des Menschen erwacht." (Werner Herzog) - Erläutern Sie, welche Absicht der Regisseur mit seinem Film verfolgen könnte und welches Verhältnis zur Frühgeschichte der Menschheit er womöglich darin entwickelt.
- d) Verfassen Sie eine Filmkritik über [Die Höhle der vergessenen Träume](#). Gehen Sie dabei auch auf die Ergebnisse der vorangehenden Aufgaben ein.

Aufgabe 3: 3D-Technik

Fächer: Deutsch, Ethik, Religion

- a) Tragen Sie gemeinsam Szenen zusammen, die Sie in [Die Höhle der vergessenen Träume](#) besonders eindrucksvoll fanden. Begründen Sie Ihre Auswahl.
- b) Diskutieren Sie, welche Bedeutung die 3D-Technik in [Die Höhle der vergessenen Träume](#) für die Wirkung des Films hat. Gehen Sie dabei auf die folgenden Aspekte ein:
- » den erzählerischen "Mehrwert"
 - » das Verhältnis zu dem Gezeigten
 - » die Unzugänglichkeit der Chauvet-Höhle
- c) Vergleichen Sie, wie 3D-Technik im Gegenzug in erzählenden Spielfilmen - zum Beispiel in [Avatar – Aufbruch nach Pandora](#) (Avatar, James Cameron, USA 2009) oder [Coraline](#) (Henry Selick, USA 2009) - eingesetzt wird und welche Wirkung darin erreicht werden soll.

Aufgabe 4: Arbeit mit einer Filmszene

Fächer: Deutsch, Kunst



Sehen Sie sich die folgende Filmszene aus [Die Höhle der vergessenen Träume](#) an.

Ausschnitt:

<http://www.kinofenster.de/filmeundthemen/aktuellemonatsausgabe/arbeitsblatt-hoehle-vergessene-traeume-kf1111/>

- a) Wie imitiert das Lampenlicht des Filmteams die Wahrnehmung der Bilder in der Frühzeit?
- b) Erläutern Sie das Verhältnis zwischen Musik, Stille und Voice-Over-Kommentar. Welche Wirkung erzielen die jeweiligen Phasen und welche Informationen vermitteln sie?

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung, 28.10.2011

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster-Ausgabe November 2011: [Die Höhle der vergessenen Träume](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia, verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 571, info@visionkino.de

Autoren/innen: Andreas Busche, Thomas Groh, Andrea Naica-Loebell

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Stefan Stiletto

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Die Höhle der vergessenen Träume (S. 3): Ascot Elite Filmverleih

© November 2011 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.