

Anregungen für den Unterricht

Fach	Thema	Sozialformen und Methoden
Deutsch	Dramaturgie	Plenum (PL): Strukturdiagramm der Handlung erstellen (Wendepunkte, Ziel, Hindernisse, Höhen/Tiefen der Heldin, Nebenstrang).
	Figurenbeschreibung und -entwicklung	Schreibwerkstatt: Geschichte aus verschiedenen Blickwinkeln (Rita, Eddie etc.) erzählen. Ein/e Schüler/in formuliert jeweils die Außensicht auf die entsprechende Figur. Vergleich.
Sozialkunde, Politik	Arbeitskampf, Gewerkschaften	Partnerarbeit (PA): Wortfeld "Arbeitskampf" in einer Mind Map darstellen (Abstimmung, Warnstreik, Gewerkschaft etc.).
	Streik in Dagenham 1968	Referat: Hintergründe und Folgen erarbeiten und im Plenum vorstellen.
	Klassengesellschaft	PA: In einer Tabelle darstellen, an welchen äußeren Merkmalen man in We Want Sex Unterschiede zwischen sozialen Klassen erkennen kann.
	Männliche Rollenerwartungen	PL: Unterschiedliche (Erwartungs-)Haltungen der Männer gegenüber Frauen in We Want Sex benennen und Situationen diskutieren, in denen Frauen von Männern nicht ernst genommen werden.
Geschichte	Protestkultur der 1960er, Frauenbewegung	Gruppenarbeit (GA): Referate zur Protestkultur der 1968er- und zur Frauenbewegung der 1960er- und 1970er-Jahre.
Ethik	Zivilcourage	PA: Warum wird Rita in We Want Sex politisch aktiv und was kostet sie ihr Engagement im Privaten?
	Führungsstile	GA: Vergleich der Führungsstile von Frauen (Rita, Ministerin Castle) und Männern (Lehrer, Monty, Tooley) in We Want Sex .
Kunst	Mode- Produktdesign der 1960er	Einzelarbeit: Collage aus Bildern, Textzeilen (Internetrecherche) erstellen und präsentieren.
		GA: Modenschau mit Kleidern aus den 1960ern inszenieren.

Englisch	Songtexte	GA: Liedtexte des Soundtracks recherchieren und übersetzen. Inhaltlichen Bezug zur Filmhandlung herstellen.
	Filmgenre	GA: Vergleich von <i>We Want Sex</i> mit anderen britischen Sozialkomödien (<i>Brassed Off</i> , <i>Ganz oder gar nicht</i>).

Autor/in: Herbert Weber, Filmdramaturg und Lehrer für Deutsch und Politik, 20.12.2010

Arbeitsblatt

Die britische Sozialkomödie *We Want Sex*, die auf wahren Begebenheiten beruht, spielt 1968 im Londoner Vorort Dagenham und erzählt die ermutigende Geschichte von Rita O'Grady, einer Näherin bei den Ford-Werken. Gemeinsam mit ihren Kolleginnen kämpft sie um gleichen Lohn für Frauen und entwickelt sich während des Arbeitskampfes von der angepassten Hausfrau und Arbeiterin zur selbstbewussten Verfechterin von Gleichberechtigung.

Die Arbeitsvorschläge dienen dazu, Vorwissen zu aktivieren, damit Jugendliche ab dem 9. Schuljahr die dargestellten Zusammenhänge im Film verstehen können. Außerdem bieten die Unterrichtsvorschläge die Möglichkeit, sich inhaltlich mit dem Thema Gleichberechtigung auseinanderzusetzen. Eine Analyse der Figuren und der filmischen Mittel soll den Schülern/innen Einblicke in die formale Erzählweise des Films geben.

Aufgabe 1: Den Kinobesuch vorbereiten (Deutsch, Englisch)

a) Bilden Sie 4- bis 6-köpfige Arbeitsgruppen. Sammeln Sie Assoziationen zu folgenden Begriffen: Arbeitskampf, Gewerkschaften, Gleichberechtigung, Männer- und Frauenrollen, 1968, England. Notieren Sie Ihre Ergebnisse zu den jeweiligen Themenblöcken auf Plakaten, die im Klassenzimmer aushängen.

b) Betrachten Sie das Filmplakat und beschreiben Sie dessen Elemente. Welche Erwartungen weckt das Plakat in Hinblick auf den Film? Überlegen Sie, warum der deutsche Verleih den Titel "We Want Sex" gewählt hat.



Aufgabe 2: Figurenanalyse (Deutsch, Englisch)

Bilden Sie mit anderen Schülern/innen Expertengruppen zu den Filmfiguren Rita O'Grady, Connie, Barbara Castle, Lisa Hopkins, Eddie O'Grady, Albert, Monty Taylor, Peter Hopkins. Teilen Sie in Ihrer Gruppe zu den jeweiligen Figuren folgende Beobachtungsaufgaben auf:

a) Wie wird diese Figur im Film eingeführt? Wie wird diese Figur durch Kleidung, Frisur, Verhalten und Wohnort charakterisiert?

b) Wie entwickelt sich die Figur im Laufe des Films? Welche Konflikte sind für sie charakteristisch? Welche Lösungen findet sie für ihre Probleme? Welche Meinungen und Positionen vertritt die Figur im Film? Notieren Sie dafür ein für die Figur typisches Zitat.

Aufgabe 3: Beobachtungsaufgabe: Filmsprache (Deutsch, Englisch, Kunst)

Farben, Musik, Kameraführung, Kostüme, Beleuchtung sind wichtige filmsprachliche Elemente, die viel über die Handlung, die Protagonisten/innen oder die Stimmung des Films aussagen.

a) Achten Sie während der Filmsichtung auf folgende Aspekte und notieren Sie Ihre Beobachtungen:

- » Wann wird im Film Musik eingesetzt? Welche Wirkung hat diese?
- » Wann und warum gibt es im Film auffällige Großaufnahmen? Beschreiben Sie diese Aufnahmen.
- » Wo wird im Film dokumentarisch gearbeitet? Überlegen Sie, warum der Regisseur Archivmaterial verwendet hat.
- » Erläutern Sie, welche Rolle das rote Biba-Kleid im Film spielt.

b) Betrachten Sie die das abgebildete Szenenbild und begründen Sie, warum der Regisseur diese Einstellungsgröße gewählt hat. Beschreiben Sie die Bildkomposition und die Anordnung der Figuren. Erinnern Sie sich, in welcher Jahreszeit diese Szene spielt? Diskutieren Sie die Auswahl und Farben der Kostüme und deren Wirkung.



Aufgabe 4: Gleichberechtigung (Sozialkunde, Deutsch)

a) Führen Sie mit der Videokamera oder mit einem Diktiergerät unter Lehrern/innen, Schülern/innen sowie Eltern eine Umfrage zum Thema "Sind Frauen heute in der Gesellschaft und Arbeitswelt gleichberechtigt?" durch. Präsentieren Sie Ihre Ergebnisse als Ton- oder Filmzuschnitt in Ihrer Klasse.

b) Die Expertinnen Ulrike Helwerth und Christina Anger aus dem Text Frauenlöhne, Männerlöhne werden von einer Reporterin oder einem Reporter zu einem fiktiven Streitgespräch im Fernsehen gebeten. Bereiten Sie mögliche Fragen und Antworten in einer Dreiergruppe vor und inszenieren Sie diese Diskussion in der Klasse als Polit-Talkshow.

Autor/in: Herbert Weber, Filmdramaturg und Lehrer für Deutsch und Politik, 20.12.2010

Hinweis

Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster-Ausgabe Januar 2011: [We Want Sex](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia,
verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 571, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Herbert Weber

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Tobis Film (We Want Sex: S. 2, S. 3)

© Januar 2011 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.