



Die drei ??? – Das Geheimnis der Geisterinsel

Inhalt und Relevanz

Nach der erfolgreichen Auflösung ihres letzten Falls reisen die jungen amerikanischen Detektive Justus, Peter und Bob auf Einladung von Peters Vater Al in den Urlaub nach Südafrika. In der Nähe von Kapstadt soll Al auf der Geisterinsel im Auftrag der reichen Miss Wilbur einen Vergnügungspark bauen. Kaum angekommen werden die drei ??? in einen neuen Fall verwickelt: Der Geist Tokolosh greift in einer Inselhöhle Miss Wilbur an. Die Verantwortung für diese Attacke wird jedoch dem schwarzen Südafrikaner Gamba angelastet, der nach seiner Verhaftung auf mysteriöse Weise verschwindet. Dessen Tochter Chris bittet die Jungen um Hilfe. Während die Detektive in Chris' Behausung im Township Kayalishta nach Spuren suchen, werden sie beinahe Opfer eines Anschlags. In den Trümmern der Hütte finden sie das Bildnis von Grace, einer dunkelhäutigen Prinzessin der Volksgruppe Xhosa. Die zweite Hälfte des Gemäldes spüren sie in der Villa von Miss Wilbur auf. Es zeigt einen jungen weißen Mann, Sir Horatio Wilbur, ein Vorfahre von Miss Wilbur aus dem 17. Jahrhundert. Das Gemälde wurde einst zerschnitten, weil niemand entdecken sollte, dass die beiden ein Paar waren. Als Chris ihnen von einer Legende über die Krone der Xhosa erzählt, die im Grab der geheimen Liebenden versteckt sein soll, gerät das Trio in eine lebensgefährliche Situation.

Die Kinofilmadaption des ersten Romans aus der Buchreihe "Die drei ???" des amerikanischen Autors Robert Arthur erzählt von drei Jungen, die schwierige Fälle lösen, um Menschen in Not zu helfen. Bei der gemeinsamen Suche nach der Wahrheit setzen die Detektive auf ihre eigenen Fähigkeiten und beweisen, dass Kinder auch ohne die Hilfe Erwachsener Hindernisse überwinden und Verantwortung übernehmen können. Dabei werden sie auch mit der Geschichte Südafrikas und seinen sozialen Unterschieden konfrontiert.

Credits

Die drei ??? – Das Geheimnis der Geisterinsel

Deutschland 2007

Verleih: Walt Disney Studios Motion Pictures, Germany

Regie: Florian Baxmeyer

Buch: David Howard u. a.

Darsteller/innen: Chancellor Miller, Cameron Monaghan, Nick Price, James Faulkner, Nigel Whitney, Langley Kirkwood, Naima Seebe u. a.

Kamera: Peter Joachim Krause

Länge: 94 Minuten

FSK: ab 6 J.

FBW: Besonders Wertvoll

Altersempfehlung: Ab 8 J.

Klassenstufen: 3. bis 8. Klasse

Themen: Freundschaft, Abenteuer, Solidarität, Teamgeist, Mut, Wahrheitssuche, Toleranz, Geschichte, Rassentrennung, Afrika, Mythologie

Unterrichtsfächer: Deutsch, Geschichte, Lebenskunde, Ethik, Erdkunde, Philosophie



Schwerpunktthemen



Teamgeist, Hilfsbereitschaft und Eigenständigkeit

Der kriminalistische Erfolg der drei ??? beruht vor allem auf ihrer Freundschaft und Kameradschaft. Obwohl ihre Persönlichkeiten differieren (siehe auch "Figurengestaltung") sind die Junordetektive bei der Lösung ihrer Fälle aufeinander angewiesen: Nur mit vereinten Kräften und Fähigkeiten gelangen sie zum Ziel. Als die Protagonisten am Ende des Films in Lebensgefahr geraten, arbeiten Bob mit seinem enormen Bücherwissen und Justus mit seiner Kombinationsgabe beim Lösen der lebensrettenden Aufgaben Hand in Hand. Die drei ??? verfügen nicht über außergewöhnliche Fähigkeiten, sie vertrauen auf ihren Einfallsreichtum und ihr Wissen. In ihrem Handeln werden sie nicht durch materielle Motive angetrieben – das Geld, das ihnen Chris anbietet, weisen sie zurück – sondern durch Werte wie Wahrheitssuche und Hilfsbereitschaft. Brüche in der Figurengestaltung sorgen dabei für Humor: Während Peter, der körperlich stärkste Detektiv zugleich der Ängstlichste ist, versucht die kleine "Leseratte" Bob zu verbergen, dass er einen Teddybären mit auf die Reise genommen hat. Ein wichtiges Merkmal des detektivischen Bundes ist es, die Fälle so weit wie möglich ohne die Unterstützung von Erwachsenen zu lösen. Die damit verbundene "Botschaft" an das junge Publikum lautet, den eigenen Verstand zu benutzen und unabhängig von den Meinungen und Vorurteilen der Erwachsenen den Dingen selber auf den Grund zu gehen.

Wahrheitssuche und Vernunft

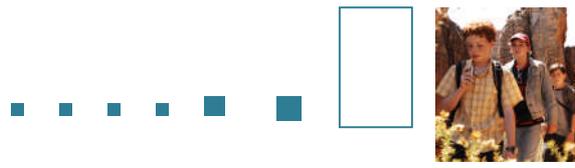
Die Wahrheitssuche ist das zentrale Motiv der jungen Detektive. Das signalisiert schon ihr Team-Name: Die drei Fragezeichen stehen nach Angaben von Justus für das Unbekannte, für ungelöste Rätsel und Geheimnisse. Das Trio schreckt gemäß der eigenen Maxime "Wir übernehmen jeden Fall" auch vor scheinbar aussichtslosen Aufgaben nicht zurück. Die Suche nach der Wahrheit stellt für die Jungen einen absoluten Wert dar und ist im Zweifelsfall höher zu bewerten als zum Beispiel Mitgefühl. Als Chris sie bittet, das Schicksal ihres verschwundenen Vaters Gamba aufzuklären, erklären sie sich zur Hilfe bereit, weisen jedoch ausdrücklich darauf hin, dass sie die Wahrheit auch zu Tage fördern würden, wenn das Ergebnis nicht den Erwartungen ihrer Auftraggeberin entspräche.

Bei ihren Recherchen lassen sich die Detektive auch nicht von unheimlichen oder gefährlichen Situationen aufhalten. Erscheinungsformen des Aberglaubens begegnen sie mit gesundem Menschenverstand und der unbeirrbareren Orientierung an der Vernunft. Ein gutes Beispiel ist die Entlarvung des Geistes Tokolosh: Hinter der grauenvollen Monstermaske entdecken sie ein reales Lebewesen, das im Auftrag eines Kriminellen Angst und Schrecken verbreiten soll, um allzu Neugierige von der Suche nach einem verborgenen Schatz abzuhalten.

Südafrika gestern und heute

Die Verlegung der Haupthandlung von Kalifornien nach Südafrika eröffnete den Filmemachern zum einen die Möglichkeit, landestypische Eigenheiten wie Geschichte, Mythologie oder Sprache einzubinden: Immer wieder versucht Justus beispielsweise die Klicklaute der Xhosa-Sprache nachzuahmen. Zum anderen konnte durch die Figur des Xhosa-Mädchens Chris und ihres Vaters Gamba ein wichtiges Thema der Romane – die Unterstützung von ethnisch oder sozial Benachteiligten durch die drei ??? – aufgegriffen werden. Eine bedeutende Rolle spielt dabei die frühere Rassentrennung (Apartheid): So finden die drei ??? heraus, dass Horatio verfügt hat, das Grab der Liebenden und damit die Krone der Xhosa solle erst gefunden werden, wenn die schwarzen und weißen Volksgruppen Südafrikas demokratisch und in Frieden miteinander leben. Bei ihren Recherchen werden die Detektive auch mit den heutigen Folgen der Apartheid konfrontiert. Sie stellen fest, dass Südafrika von einem starken sozialen Gefälle geprägt ist: Der prachtvollen Villa von Miss Wilbur stehen die einfachen Hütten der schwarzen Bevölkerung gegenüber, in dem Chris und Gamba wohnen. Gedreht wurde diese Szenen in Kayalishita, dem größten Township von Kapstadt.

Einsatz filmischer Mittel



Genre und Dramaturgie

Der deutsche Regisseur Florian Baxmeyer setzte den ersten Teil der 1964 gestarteten Buchreihe, die 134 Romane umfasst, auf denen wiederum eine populäre Hörspielreihe beruht, als fesselnden Abenteuerfilm ins Bild. *Die drei ??? – Das Geheimnis der Geisterinsel* kombiniert Stilmittel des Kinderkrimis, des Abenteuerfilms und des Fantasy-Films; junge Zuschauer*innen können zudem Anspielungen auf filmische Vorbilder wie die *Indiana Jones*-Serie oder die *Harry Potter*-Reihe entschlüsseln. Ein besondere Reverenz erweist die Regie dem Kinderkrimiklassiker "Emil und die Detektive" (1929) von Erich Kästner: Wenn die drei Jungen mit Hilfe von Townshipkindern den geflohenen Bösewicht umstellen und fangen, erinnert dies unübersehbar an die Schlusszene bei Kästner, als Emil und seine Freunde den Dieb verfolgen und am Ende der Polizei übergeben.

Um die Filmversion an die Lebenswelten heutiger Kinder und Jugendlicher anzugleichen, verlegten die Drehbuchautoren die ursprünglich in den 1960-er Jahren angesiedelte Handlung in die Gegenwart. Die Geschichte wurde von Rocky Beach in Kalifornien nach Südafrika verlagert, was zu dramaturgischen Veränderungen der Handlung führte. Beispielsweise tritt in der Filmversion das Xhosa-Mädchen Chris an die Stelle des hilfeschuchenden griechischstämmigen Einwandererjungen der Buchvorlage. Im Grundsatz bemühte sich die Regie gleichwohl um eine möglichst große Werktreue und authentische Wiedergabe der narrativen Grundsubstanz.

Figurengestaltung

Ein hohes Identifikationspotenzial weist das Jungen-Trio auf, das mit beachtlichem Selbstbewusstsein auftritt. Die Team-Mitglieder sind klar typisiert: Justus, der Anführer, Peter, der Sportliche, und Bob, der Forscher. Zugleich haben sie aber auch charakterliche Schwächen: So ist der erste Detektiv Justus Jonas zwar sehr klug, seine hochgestochene Ausdrucksweise geht anderen jedoch manchmal auf die Nerven. Stärken wie Schwächen erleichtern den Zugang der jungen Zuschauer*innen, die sich mit ihrem jeweiligen Lieblingshelden leichter identifizieren können. Die Bemühungen der drei Jungen um die Gunst der hübschen Chris beleuchten die "weiche" Seite der männlichen Helden und sprechen in emotionaler Hinsicht verstärkt auch Zuschauer*innen an.

Im Vergleich zu den drei Protagonisten und Chris sind die Nebenfiguren im Film deutlich weniger differenziert ausgearbeitet. So kommt Miss Wilbur über das Stereotyp der reichen Exzentrikerin nicht hinaus, ihr Sicherheitsbeauftragter Farraday wird zum arroganten Dummkopf karikiert. Die Mitwirkung von Peters Vater Al beschränkt sich auf sporadische Auftritte als ein zwar fürsorglicher, aber viel beschäftigter Vater, der nur wenig Zeit für seinen Sohn hat.

Kamera und Montage

Das hohe Budget der auf den Weltmarkt zielenden Verfilmung schlägt sich in beachtlichen Schaufwerten nieder. Mehrere Hubschrauberflüge ermöglichen beispielsweise imposante Ansichten der südafrikanischen Küstenlandschaft, die oft aus der Vogelperspektive gezeigt wird. Kurz vor Schluss löst eine packende Verfolgungsjagd, bei der die Jungdetektive einen flüchtenden Dieb mit einem Flugdrachen über den Dächern von Kapstadt verfolgen, noch einmal die Hochspannung aus. Diese Szene wird zum Teil mit subjektiver Kamera gefilmt, die Zuschauer*innen erleben also das Geschehen aus der Sicht der drei Jungen mit. Als die Spürnasen Erkundungstrips in Höhlen unternehmen, einmal auf der Suche nach dem Tokolosh, ein anderes Mal auf der Suche nach der Xhosa-Krone, sorgen mitgeführte Taschenlampen und andere Lichtquellen für dramatische Hell-Dunkel-Kontraste, die den "Gänsehauteffekt" verstärken. Bei der Montage bewirkt der Wechsel von schnellen Action-Einlagen und ruhigen bis besinnlichen Szenen eine markante Rhythmisierung der Filmerzählung. So erleben die Protagonisten schon am Tag ihrer Ankunft bei der Erkundung der Insel den Angriff des Tokolosh auf Miss Wilbur mit, können sich aber am Abend in ihrem Quartier in Kapstadt nur wenig erholen, weil Chris als nächtlicher Eindringling zu ihnen kommt. Gerade jüngeren Zuschauer*innen wird es durch diese "Verschnaufpausen" ermöglicht, dem Film leichter zu folgen, als wenn ein Spannungshöhepunkt den nächsten jagen würde.

Literatur

Arijon, Daniel: Grammatik der Filmsprache, Frankfurt am Main 2003

Arthur, Robert: Die drei ??? – Das Geheimnis der Geisterinsel, Stuttgart 2007

Beicken, Peter U.: Literaturwissen für Schüler. Wie interpretiert man einen Film?, Ditzingen 2004

Bohnenkamp, Anne: Literaturverfilmungen. Interpretationen, Stuttgart 2005

Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Ein Praxis- handbuch für den Unterricht, Berlin 1999

Kamp, Werner/Rüsel, Manfred: Vom Umgang mit Film, Berlin 2004

Kandorfer, Pierre: Lehrbuch der Filmgestaltung. Theoretisch- technische Grundlagen der Film- kunde, Gau-Heppenheim 2006

Monaco, James: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien, Reinbek 2000

Links

www.bender-verlag.de/lexikon

Online-Filmlexikon des Bender Verlags

[http://www.auswaertiges- amt.de](http://www.auswaertiges-amt.de)

Länder- und Reiseinformationen des Auswärtigen Amtes der Bundes- republik Deutschland. Unter dem Suchbegriff "Südafrika" finden sich umfassende Informationen zu Ge- schichte, Politik und Kultur.

[http://diedreifragezeichen.movi e.de](http://diedreifragezeichen.movie.de)

Deutschsprachige offizielle Filmwebsite mit einem Trailer

www.3fragezeichen.de

Deutschsprachige Website von Fans der drei ??? mit Meinungsforum

www.gov.za

Englischsprachige offizielle Website der Republik Südafrika

www.hanisauland.de

Politik für Kinder – Website der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb

www.mediamanual.at

Medienpädagogische Website des österreichischen Bundesministe- riums für Unterricht, Kunst und Kultur mit zahlreichen theoretischen und praxisorientierten Informationen zum Medium Film

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia, verantwortlich: Thorsten Schilling, Katrin Willmann, Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 01888/515-0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich: Sarah Duve, Maren Wurster, August-Bebel-Straße 26-53, 14482 Potsdam- Babelsberg, Tel. 0331/7062-250, info@visionkino.de

Autor: Reinhard Kleber

Arbeitsblätter: Petra Anders

Externe Redaktion: Ula Brunner

Basis-Layout: 3 point concepts GmbH

Layout: Ula Brunner

Bildnachweis: Walt Disney Studios Motion Pictures, Germany

Arbeitsblatt Lehrer/innen

Fach	Themen	Methoden und Sozialformen
Deutsch	<ul style="list-style-type: none"> - Charaktere beschreiben - Steckbriefe für ein eigenes Team schreiben - Filmvergleich: Ähnlichkeiten zu Filmreihen wie <i>Harry Potter</i> oder <i>Indiana Jones</i> und einer Verfilmung von Erich Kästners Kinderbuch "Emil und die Detektive" (1929) untersuchen - Medien vergleichen - Film und Originalbuch vergleichen - Textstellen szenisch darstellen 	<ul style="list-style-type: none"> - in Einzelarbeit charakteristische Merkmale der drei ??? auflisten, Unterschiede zwischen den Figuren und Brüche innerhalb einer Figur benennen - in Dreierteams Motto und Logo erfinden, Stärken und Schwächen beschreiben, Aufgabenbereiche abstecken - in Referaten ausgewählte Handlungen und Actionszenen vergleichend präsentieren - in Teams die Hörspiel- und Buchfassung von "Die drei ??? – Das Geheimnis der Geisterinsel" mit dem Film vergleichen (Handlungsort und -zeit, Personen) und die Qualitäten der jeweiligen Medien untersuchen - Originalbuch lesen und Textstellen kennzeichnen, die in der Filmversion verändert wurden, gemeinsam Gründe für die Änderungen suchen - Lieblingsstellen aus dem Originalbuch aussuchen und in der Gruppe als szenisches Standbild oder im Rollenspiel darstellen, mit der Umsetzung im Film vergleichen
Geschichte/Erdkunde	<ul style="list-style-type: none"> - Apartheid und soziales Gefälle - Südafrika – ein Land mit vielen Gesichtern 	<ul style="list-style-type: none"> - Begriff der Apartheid definieren und frühere sowie aktuelle Beispiele für Diskriminierungen untersuchen - in unterschiedlichen Gruppen erarbeiten: geschichtlicher Zeitstrahl, wirtschaftliche und touristische Aspekte und Entwicklungen, demografische Aspekte
Lebenskunde/Ethik/Philosophie	<ul style="list-style-type: none"> - Aberglauben - Wahrheitssuche 	<ul style="list-style-type: none"> - Eigene Erfahrungen (zum Beispiel mit Horoskopen, Redewendungen, der Angst vor bestimmten Personen oder Filmfiguren) beschreiben und diskutieren - Begriff "Wahrheit" erschließen und diskutieren, welche Motive die drei ??? für ihre Suche nach Wahrheit haben

Arbeitsblatt Schüler/innen

Aufgabe 1: Spannungskurve zum Film zeichnen

- Notiert während der Sichtung besonders spannende Filmstellen und ruhigere Passagen.
- Vergleicht eure Eintragungen, wertet die spannendsten Filmstellen aus und beschreibt die Wirkung des Wechselspiels von Ruhe und Action auf die Zuschauenden.

Aufgabe 4: Ungewöhnliche Paare beschreiben

- Sammelt aus Zeitschriften oder anderen Quellen Bilder und Zitate zum Thema "Ungewöhnliche (Liebes-)paare".
- Stellt euer Material als Collage zusammen, schreibt kurze Kommentare, aus welchen Gründen die Beziehungen ungewöhnlich bzw. interessant wirken.
- Vergleicht eure Beispiele mit dem Paar Sir Horatio Wilbur und Grace aus dem Film *Die drei ??? – Das Geheimnis der Geisterinsel*.

Aufgabe 2: Figuren und Lebenswelten erkunden

- Konzentriere dich auf einen der drei Detektive, notiere Zitate und charakteristische Details und fertige eine Personenbeschreibung an.
- Achte beim Filmschauen darauf, wie sich die Welt der Reichen und die der Armen unterscheidet und nenne charakteristische Merkmale.
- Beschreibe die Rollen von Chris und Gamba. Aus welchen Gründen brauchen sie die Hilfe der drei kalifornischen Detektive?

Aufgabe 5: In einem eigenen Fall aktiv werden

- Wählt eine schulische oder außerschulische Aufgabe, die ihr zu dritt bewältigen wollt, zum Beispiel: einen Konflikt in eurer Klasse untersuchen und lösen, ein spannendes Thema für eine Zeitung recherchieren und einreichen, einen Jugendwettbewerb suchen und als Team teilnehmen.
- Schließt euch in einem Dreierteam zusammen, gebt euch einen Namen und ein Motto ähnlich dem von die drei ??? ("Wir lösen jeden Fall"). Erstellt einen Steckbrief für eure Gruppe: Was macht euch stark? Worin ergänzt ihr euch? Was sind eure Ziele?
- Verfolgt euren Fall selbstständig und ohne Wissen der anderen Klassenkameraden. Nehmt Hilfe von Erwachsenen an, wenn ihr nicht weiter kommt. Veröffentlicht nach einem gemeinsam vereinbarten Zeitraum euren Fall mit eurer Herangehensweise und den Ergebnissen.

Aufgabe 3: Medien vergleichen

- Bildet Teams und beschäftigt euch jeweils mit dem Buch, dem Hörspiel und dem Film.
- Notiert euch in einer Tabelle wichtige Beobachtungen zu der Handlung, zu den Personen und zu der Zeit, in der das Abenteuer spielt.
- Vergleicht eure Ergebnisse, diskutiert Unterschiede sowie die Eigenheiten des jeweiligen Mediums.

Aufgabe 6: Einen Filmtrailer entwickeln

- Stellt euch gegenseitig weitere Bücher aus der Reihe "Die drei ???" vor.
- Wählt pro Gruppe ein Buch aus, das ihr für eine Verfilmung spannend findet und schreibt eine Inhaltsangabe, in der die wichtigsten Handlungsstränge, Personen und Konflikte sowie der Zeitrahmen deutlich werden.
- Wählt aus der Inhaltsangabe die interessantesten Aspekte aus und stellt sie in einem Storyboard, einer Drehbuchskizze, für einen Filmtrailer zusammen. Achtet darauf, dass den Zuschauenden des Trailers der Handlungsverlauf, die unterschiedlichen Personen sowie der Konflikt deutlich werden.