

ALS OB SICH DICKENS UND DISNEY ZUSAMMENGETAN HÄTTEN,
UM EINEN FILM IN TEHERAN ZU MACHEN. DAS ERGEBNIS IST EIN
UMWERFENDES UND EMOTIONAL MITREISENDES MEISTERWERK.

SUN CHILDREN

EIN FILM VON
MAJID MAJIDI
(KINDER DES HIMMELS)



MAJIDI FILM PRODUCTION PRÄSENTIERT SUN CHILDREN
EIN FILM VON MAJID MAJIDI, PRODUZERT VON MAJID MAJIDI & AMIR BANAN

ROUHOLLAH ZAMANI JAVAD EZZATI SHAMILA SHIRZAD ALI NASRIAN TANNAZ TABATABAIE SAFAR MOHAMMADI ALI GHABESHI

AUSSTUFENDE PRÄSENTANTEN MEHDI BADRLOU STYLING ZARIBAF SAHAB ZARIBAF VISUELLE EFFEKTE JAVAD MATOURI KOSTÜME AMIR MALEKPOUR TON HOSSEIN BASHASH BAFEKR MASCHEREN MIR MOHSEN MOUSAVI MADANI REGIEASSISTENT MOHAMMAD ASCARI
DIALOGSCHREIBER KEYVAN MOGHADAM MUSIK RAMIN KOUSHA TONMISCHUNG & DESIGN MOHAMMAD REZA DELPAK SCHNITT HASSAN HASSANDOUST KAMERA HOOMAN BEHMANESH DREHBUCH MAJID MAJIDI & NIMA JAVIDI

PRODUKTION MAJID MAJIDI & AMIR BANAN REGIE MAJID MAJIDI © MAJIDI FILM PRODUCTION



Filmpädagogische Begleitmaterialien

SUN CHILDREN

KHORSHID

Iran 2020, 99 Min.

Kinostart: 5. Mai 2022, MFA+ FilmDistribution e.K.

Regie	Majid Majidi
Buch	Majid Majidi, Nima Javadi
Kamera	Hooman Behmanesh
Schnitt	Hassan Hassandoust
Musik	Ramin Kousha
Produzenten	Majid Majidi, Amir Banan
Darsteller*innen	Rouhollah Zamani (Ali), Ali Nasirian (Hashem), Javad Ezzati (Vize-Direktor), Tannaz Tabatabaie (Alis Mutter), Mahdi Mousavi (Mamad), Shamila Shirzad (Zahra), Abolfazl Shirzad (Abolfazl) Mani Ghafouri (Reza) u. a.

FSK	ab 12 Jahren
Pädagogische Altersempfehlung	ab 12 Jahren; ab 7. Klasse
Themen	Kinderarbeit, Träume, Armut, Kinderrechte, Bildung/Schule, Familie, Freundschaft, Abenteuer
Anknüpfungspunkte für Schulfächer	Deutsch, Ethik/Religion, Sozialkunde, Kunst

Impressum

Herausgeber:

MFA+ FilmDistribution e.K.
Bismarckplatz 9
93047 Regensburg

info@mfa-film.de
www.mfa-film.de

Bildnachweise:

MFA+ FilmDistribution e.K.

Text und Konzept:

Stefan Stiletto
stiletto@filme-schoener-sehen.de

Für die Rechte der Kinder

Dieser Film ist 152 Millionen Kindern gewidmet, die zur Kinderarbeit gezwungen sind, und all jenen, die für deren Rechte kämpfen.

Texteinblendung zu Beginn von SUN CHILDREN

Ich wollte keine ernsthafte Polemik über Kinderarbeit machen. Ich wollte einen unterhaltsamen, energiegeladenen, fröhlichen Film voller Abenteuer und Mut machen, der zeigt, wie fähig, einfallsreich und widerstandsfähig diese Kinder wirklich sind. Ich hoffte aber auch, dass deutlich wird, wie scharfsinnig und aufmerksam Kinder sind, gerade was Beziehungen angeht. Sie müssen schlau sein gegenüber Erwachsenen und sensibel miteinander umgehen. Ich hoffe, dass das meinen Einsatz für die Rechte der Kinder noch plausibler macht.

Majid Majidi,
Regisseur von SUN CHILDREN

„Wir möchten gerne etwas lernen. Darum möchten wir uns hier anmelden“, sagt Ali zum Direktor der Sun School, nachdem er mit seinen drei Freunden Mamad, Abolfazl und Reza über die Mauer des Schulhofs geklettert ist. Aber in Wahrheit ist das nur eine Ausrede. In Wahrheit geht es den Kindern darum, im Auftrag eines lokalen Kriminellen einen geheimen Gang freizulegen, der unterhalb des Schulgebäudes beginnt, und den Schatz zu bergen, der in diesem verborgen sein soll. Tatsächlich gelingt es den Kindern dank dem Einsatz des Vize-Direktors Herrn Rafie, an der Schule für Straßenkinder angenommen zu werden. Von nun an drücken sie abwechselnd die Schulbank und graben heimlich im Keller. Doch zunehmend wachsen manchen Zweifel. Abolfazl entdeckt etwa sein Talent für Mathematik. Und Reza könnte eine Karriere als Fußballer anstreben. Nur Ali beharrt darauf, den Schatz zu finden. Er braucht diesen unbedingt, um sich ein Zuhause für sich und seine Mutter, die nach dem Tod von Alis jüngerem Geschwisterchen stationär in psychiatrischer Behandlung ist, zu leisten. Während Ali nach Kräften gräbt, droht weiteres Ungemach. Weil die Schule die Miete für das Gebäude nicht länger zahlen kann, muss der Schulbetrieb bald eingestellt werden.

Als Schatzsuche ist SUN CHILDREN angelegt – und tatsächlich ist in dem Film zunächst von einem Goldschatz die Rede, es wird gebuddelt und Schlösser werden aufgebrochen, schließlich klettert Ali durch einen engen Gang, in den Wasser eindringt. Ein Abenteuerfilm also, und doch ganz anders. Denn Ali wird enttäuscht. Der vermeintliche Schatz, auf den es der Gangster Hashem abgesehen hat, besteht nicht aus Gold. Es handelt sich vielmehr um ein Paket mit Drogen, das einer seiner Leute während einer Flucht in einen Gulli geworfen hat. Die Geschichte des Schatzes aber ist ein perfekter Köder für den zwölfjährigen Ali, weil eben jede*r irgendwie ein Bild verinnerlicht hat, was einen „echten Schatz“ ausmacht. Als Ali erkennt, dass er reingelegt wurde, ist er zutiefst enttäuscht. Für ihn platzt ein Traum. Aber mittlerweile haben Ali und seine Freund*innen schon längst bemerkt, dass ein Schatz nicht nur aus wertvollen Gegenständen besteht, sondern auch immateriell sein kann. In der Schule haben sie eine Anerkennung und Förderung erfahren, die sie bis dahin nicht kannten. Sie hatten zuvor keinen Zugang zu Bildung und erkennen nun, dass auch diese ein Schatz ist, weil sie Türen und Möglichkeiten im Leben eröffnet. Und sie erkennen, welche verborgenen Talente in ihnen selbst schlummern.

Der Regisseur Majid Majidi will mit seinem Film auch für das Schicksal vieler Kinder sensibilisieren, die aus armen Verhältnissen kommen und arbeiten müssen. Dafür wählt er jedoch nicht das Genre des Dramas, sondern setzt auf Spannung und Abenteuer. Schon die erste Szene erinnert an einen Genrefilm. In einer Tiefgarage schleichen vier Kinder um teure Autos herum und wollen deren Reifen stehlen. Als ein Wachmann auftaucht, gelingt ihnen gerade noch die

> Aufgabenblock 1
regt zum Nachdenken an, was ein Schatz sein kann und was der Film über Schätze erzählt.

> Aufgabenblock 2
stellt die Situation der Kinder in den Mittelpunkt und verweist auf die Rechte der Kinder.

Flucht. Die Eröffnungsszene ist spannend inszeniert, führt aber zugleich auch vor, in welcher großen Gefahr die Kinder sich begeben. Sie müssen stehlen, um ein wenig Geld zu verdienen, sie sind abhängig von dubiosen Erwachsenen, die sie ausnutzen. Später kommen immer mehr Bruchteile der Geschichten hinzu. Alis Mutter befindet sich in psychiatrischer Behandlung, sein Vater ist drogenabhängig und für den Tod des jüngeren Geschwisterchens verantwortlich. Auch die Eltern seiner Freunde sind teils drogenabhängig oder im Gefängnis. Immerzu sind die Kinder auf sich allein gestellt und müssen sich um sich selbst kümmern. Während Ali und seine Freunde stehlen, verdient die Schwester von Abolfazl ein wenig Geld, indem sie Kleinigkeiten in der U-Bahn verkauft. Aber auch das ist nicht gern gesehen. In einer Szene des Films wird Zahra verhaftet, im Gefängnis schneidet man ihr gar sofort die Haare ab. Immerzu führt der Film vor, wie hart das Leben der Kinder ist und dass diese keinen Rückhalt erfahren.

SUN CHILDREN wirft immer wieder einen Blick darauf, wie unterschiedlich Kinder und Erwachsene miteinander umgehen und in welchem Verhältnis sie zueinander stehen. Im Fall von Ali sind die Rollen verkehrt: er ist derjenige, der Verantwortung für seine Mutter übernehmen muss. Herr Rafie ist unterdessen der einzige Erwachsene, der den Kindern auf Augenhöhe begegnet und sie nach Kräften unterstützt – ganz im Gegenteil zu Hashem, der sie nur als Handlanger ansieht. Die Sympathie des Films liegt ganz eindeutig auf der Seite der Kinder. Der Regisseur Majid Majidi ergreift für sie Partei, zeigt, was in ihnen steckt, wie sie ausgenutzt werden, wer sie unterstützt und ihnen mit Respekt begegnet.

Ein rettender Leuchtturm ist nur die Schule. Die Sun School versucht gezielt, die Straßenkinder und Kinder aus armen Verhältnissen zu erreichen. Vor allem der Vize-Direktor Rafie versteht sich – wohl auch stellvertretend für den Regisseur – als Fürsprecher der Kinder und setzt sich sehr für diese ein. Dass ausgerechnet unter der Schule ein Schatz sein soll, hat auch eine metaphorische Bedeutung. Die Kinder werden nicht nur ausgebildet, sie erkennen durch den Unterricht auch ihre Talente, also den Schatz, den sie in sich tragen. Allzu optimistisch ist SUN CHILDREN dennoch nicht. Er zeigt auch, unter welchem Druck die Schule arbeitet und wie schwer die Finanzierung ist. In einer beeindruckenden Sequenz erobern die Schüler ihre Schule wieder zurück, nach dem sie von den Vermietern ausgesperrt wurden. Und am Ende des Films wirkt die leere Schule, die den Kampf verloren hat, wie ein Mahnmal. Obwohl die Sun School aus dem Film nicht existiert, gibt es für diese ein echtes Vorbild: eine Schule in Teheran, die von einer Nichtregierungsorganisation gegründet wurde.

Kennzeichnend für SUN CHILDREN ist auch, wie er zum einen poetische Bilder für die Momente des Glücks und der Freiheit findet, zum anderen aber auch sichtbar macht, wie ausweglos die Lage der Kinder ist. Schatten und Gittermotive lassen sie oft eingesperrt wirken. Die Freiheit hingegen kommt zum Tragen, wenn sie ausgelassen in einem Brunnen toben und anschließend beinahe schwerelos auf dem Wasser liegen – oder wenn Ali die Tauben frei lässt und beobachtet, wie diese in den Himmel fliegen. So verbindet der Film beides: Realistische Bilder – und einen Hoffnungsschimmer.

> **Aufgabenblock 3**
wirft einen Blick auf das Verhältnis zwischen Kindern und Erwachsenen im Film.

> **Aufgabenblock 4**
lenkt den Blick auf die Bedeutung der Schule.

> **Aufgabenblock 5**
zeigt anhand von Bildern auf, wie der Film Realismus und Poesie verbindet.

Aufgabenblock 1: Eine Schatzsuche

a) Schätze

In SUN CHILDREN geht es auch um die Suche nach einem Schatz. Woran denkst du, wenn von einem Schatz die Rede ist? Schreibe deine Gedanken rund um den Kreis in blauer Farbe auf.



b) Nach dem Film: Ergänzung der Begriffssammlung

Ergänze deine Begriffssammlung mit roter Farbe, nachdem du SUN CHILDREN gesehen hast. Was ist ein Schatz, wenn es nach dem Film geht?

Was ist in den Augen der Filmfiguren ein Schatz? Ordne die folgenden Figuren deinen gesammelten Begriffen zu:

Ali	Mamad	Abolfazl	Reza
Zahra	Herr Safar, der Hausmeister	Herr Rafie, der Vize-Direktor	Hashem, der Kriminelle

Besprecht eure Lösungen gemeinsam in der Klasse. Überlegt dabei auch, welche Rolle Zahra für Ali spielt und wie sie verändert, was er denkt.

Aufgabenblock 2: Wie die Kinder in SUN CHILDREN leben

a) Die Kinder in SUN CHILDREN

Was erfährst du über die Kinder in SUN CHILDREN? Bildet Kleingruppen und haltet eure Ergebnisse auf einem großen Blatt fest.

Mögliche Fragen:

- In welchen Verhältnissen leben sie?
- Was erzählt der Film über ihre Familien?
- Womit verdienen sie Geld?
- Warum müssen sie arbeiten?
- Für wen arbeiten sie?
- Zu welchen Tageszeiten arbeiten sie?
- Welchen Gefahren sind sie ausgesetzt?
- Wie werden sie von anderen Menschen behandelt?
- Wer unterstützt sie?

b) Kinderrechte

Im Jahr 1989 wurde von den United Nations ein Regelwerk zum Schutz der Kinder weltweit beschlossen: die Kinderrechtskonvention. Diese soll für alle Kinder weltweit gelten.

Die UN-Kinderrechtskonvention in kinderfreundlicher Sprache:

<https://www.unicef.de/blob/50770/b803ba01e7ad59fc9607c893b8800ede/d0007-krk-kinderversion-illustrationen-2014-pdf-data.pdf>

Die UN-Kinderrechtskonvention im Originalwortlaut:

<https://www.unicef.de/blob/194402/3828b8c72fa8129171290d21f3de9c37/d0006-kinderkonvention-neu-data.pdf>

Lest gemeinsam die Konvention über die Rechte des Kindes. Besprecht danach, welche der darin genannten Rechte den Kindern in SUN CHILDREN vorenthalten werden.

Warum sind diese Rechte so wichtig?

c) Wie erzählt der Film über die Kinder?

Der Regisseur Majid Majidi ist selbst in armen Verhältnissen in Teheran aufgewachsen. In seinen Filmen setzt er sich immer wieder für die Rechte der Kinder ein und will darauf aufmerksam machen, wie es Kindern geht und wie sie leben.

Kinderarbeit ist ein schweres Thema für einen Film. Aber Majid Majidi hat mit SUN CHILDREN einen Film gedreht, der nicht nur bedrückend ist. Welche der folgenden Begriffe passen deiner Meinung zu SUN CHILDREN? Besprecht eure Antworten gemeinsam in der Klasse.

SUN CHILDREN ...

... ist berührend	... ist unterhaltsam
... ist traurig	... ist lustig
... ist spannend	... stimmt nachdenklich
...	...

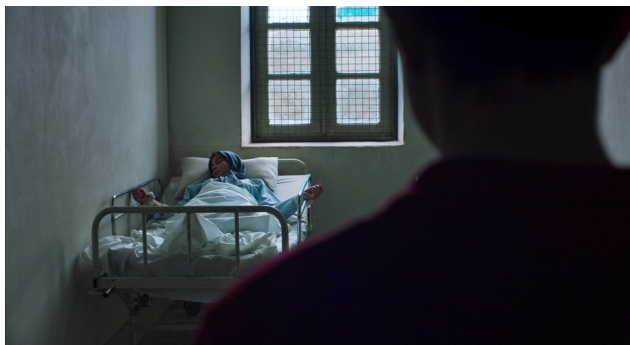
Findet ihr es angemessen, wie der Film über Kinder wie Ali erzählt?

Aufgabenblock 3: Kinder und Erwachsene

SUN CHILDREN wirft immer wieder einen Blick darauf, wie unterschiedlich Kinder und Erwachsene miteinander umgehen.

Beschreibe die Beziehungen zwischen Ali und seiner Mutter, Ali und Hashem sowie Ali und Herrn Rafie. Achte zum Beispiel darauf,

- wer sich um wen kümmert
- wer mehr Macht hat
- wie respektvoll miteinander umgegangen wird



Ali und seine Mutter



Ali und Hashem



Ali und Herr Rafie

Besprecht gemeinsam:

- Auf wessen Seite steht der Film?
- Worauf will er aufmerksam machen?

Aufgabenblock 4: Die Schule

a) Der Schatz und der Unterricht

Als Ali, Mamad, Abolfazl und Reza die Schule besuchen, leben sie in zwei Welten: in den Klassenzimmern sowie im Keller der Schule, wo sie versuchen, den Gang mit dem Schatz freizulegen.

Wie wichtig ist der Schatz für Ali und seine Freunde zu Beginn und warum?

Welche neue Erfahrung machen sie durch den Unterricht an der Schule? Wie verändert sich, was sie über die Schule und den Schatz denken?

In der U-Bahn kommt es zu einem Streit zwischen Zahra und Ali. Was wirft Zahra Ali vor – und was wird Ali dadurch klar?

Oben die Schule, unten der Schatz: Wie passt beides zusammen? Um welchen Schatz geht es wirklich?

b) Die Schule in SUN CHILDREN

Was erfährst du im Film über die Sun School?

- Welche Kinder nimmt sie auf?
- Von wem wird sie finanziert?
- Vor welchen Problemen steht sie?
- Wie wirken der Direktor und der Vize-Direktor auf dich?
- Wie läuft der Unterricht ab? Sieh dir dazu auch das folgende Bild aus dem Film an.



- Welche Bedeutung hat die Schule für die Kinder in SUN CHILDREN? Nenne eine Szene, die dies besonders gut zeigt.

Übrigens ...

Die Sun School, die in SUN CHILDREN gezeigt wird, ist eine Erfindung des Films. Trotzdem gibt es für diese ein echtes Vorbild: eine Schule in Teheran, die von einer Nichtregierungsorganisation gegründet wurde.

c) Die letzte Einstellung

SUN CHILDREN endet mit dem folgenden Bild:



Besprecht gemeinsam: Wofür steht dieses Gebäude? Was hat dieses Bild mit Alis Schicksal zu tun? Was soll dieses Bild beim Publikum bewirken?

Aufgabenblock 5: Erzählen mit Bildern

Vergleichen Sie die folgenden Bildbeispiele. Welche Gefühle sollen durch diese vermittelt werden? Wofür stehen die Bilder? Was erzählen sie darüber, wie es Ali geht? Gehen Sie dabei auch darauf ein, wie dies durch die Bilder ausgedrückt wird (zum Beispiel durch die Perspektive, die Farben, die Lichtstimmung; eine Erklärung der Fachbegriffe finden Sie auf der Website www.kinofenster.de unter www.kinofenster.de/lehmaterial/glossar).

Bildbeispiele 1:



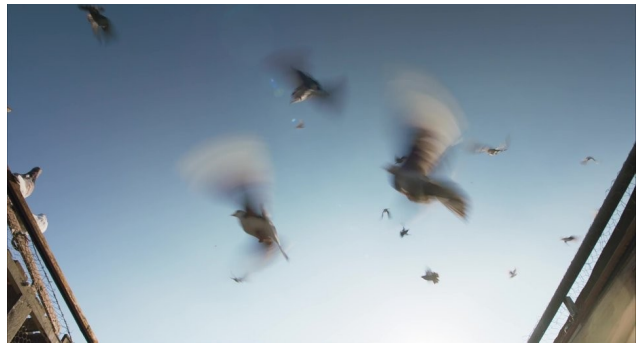
1



2



3



4

Bildbeispiele 2:



5



6



7



8