

Arbeitsblatt 1: Hinführung zum Film The Outrun / Didaktisch-methodischer Kommentar

Arbeitsblatt 1

HINFÜHRUNG ZUM FILM THE OUTRUN LEHRERINNEN UND LEHRER

Didaktisch-methodischer Kommentar

—

Fächer:

Deutsch, Kunst, Ethik, Philosophie
ab 10. Klasse, ab 15 Jahren

Lernprodukt/Kompetenzschwerpunkt:

Die Schüler/-innen verfassen eine Kurzkritik in Form einer Sprachnachricht. In Ethik und Philosophie liegt der Kompetenzschwerpunkt auf dem Argumentieren und Urteilen, in Deutsch auf dem Sprechen und Zuhören. Fächerübergreifend erfolgt die Vertiefung mit der Auseinandersetzung filmästhetischer Mittel.

Didaktisch-methodischer Kommentar:

Die Schüler/-innen nähern sich dem Film, indem sie sich in Partnerarbeit zunächst mit dem Filmplakat, dann mit dem Filmtitel auseinandersetzen. Da es sich bei THE OUTRUN um eine Adaption der Memoiren von Amy Liptrot handelt, versetzen sie sich anschließend in Kleingruppen in die Rolle von Regisseur/-innen und überlegen sich anhand von Leitfragen, wie sie mit Blick auf die filmische Adaption der literarischen Vorlage vorgehen würden. Während der Filmsichtung finden sie heraus, wieviele Erzählebenen der Film hat (London, Orkney-Inseln, Voice-Over-Ebene, evtl. Kindheit) und was man jeweils über die Hauptfigur Rona erfährt. Nach der Filmsichtung tauschen sie sich in Kleingruppen über ihren Rezeptionseindruck aus. Dann vergleichen sie ihre Vermutungen und Ideen aus den Arbeitsschritten a) bis c) mit der tatsächlichen filmischen Umsetzung, wofür sie sich direkt auf den Film beziehen und zwei Interviews lesen, in denen die Regisseurin Nora Fingscheidt und die Hauptdarstellerin Saoirse Ronan über ihre Arbeit an THE OUTRUN Auskunft geben. Ausgehend von ihren Beobachtungen erstellen

sie anschließend Figurenschaubilder, die sie sich dann gegenseitig im Plenum vorstellen. In der nächsten Aufgabe setzen sich die Schüler/-innen genauer mit einer Erzählebene des Films auseinander, der Voice-Over-Ebene. Sie stellen Vermutungen über deren Funktion an und überlegen sich, warum die Regisseurin ihren Film auf dieser Ebene eröffnet. Im Anschluss reflektieren sie ausgehend von einem Filmstill, welches die Hauptdarstellerin mit Kopfhörern vor dem Meer zeigt, das Sounddesign des Films. Schließlich verfassen sie in Form einer Sprachnachricht eine Kurzkritik. Die Kritiken schicken sie sich gegenseitig und werten sie kriteriengeleitet aus.

Autor/in:

Lena Sophie Gutfreund