

Unterrichtsmaterial: Fritzi & Sophie – Grenzenlose Freundschaft / Didaktisch-methodischer Kommentar

## Aufgabe

# ARBEITSBLATT ZUM FILM FRITZI & SOPHIE – GRENZENLOSE FREUNDSCHAFT Für Lehrerinnen und Lehrer

Didaktisch-methodischer Kommentar

—

### Fächer:

Deutsch, Sachkunde, Sozialkunde/  
Gemeinschaftskunde, Ethik, Politik,  
Geschichte, Lebenskunde, Darstellendes  
Spiel, fächerübergreifender Unterricht  
(9 bis 11 J. / 4. bis 6. Klasse)

### Lernprodukt / Kompetenzschwerpunkt:

Im Deutschunterricht liegt der Schwerpunkt auf der Figurenanalyse. Im Sachunterricht liegt der Kompetenzschwerpunkt auf der historischen Perspektive: Die Schüler/-innen erfahren über den Film von den geschichtlichen Ereignissen in Deutschland im Jahr 1989, vergleichen das Dargestellte mit dem eigenen Alltagsleben.

### Didaktisch-methodischer Kommentar:

Vor der Sichtung der beiden Einzelfolgen 1 und 2 von FRITZI & SOPHIE – GRENZENLOSE FREUNDSCHAFT tragen die Schüler/-innen ihr Vorwissen zum Thema Leben in der DDR zusammen und erhalten einen Gesprächs- bzw. Interviewauftrag als Hausaufgabe. Alternativ oder vertiefend, kann mit der Aufgabe auch ein Rechercheauftrag verbunden werden: Sie recherchieren einzelne Begriffe oder konsultieren die in der Filmbesprechung angegebenen Webseiten.

Für die Sichtung werden die Schüler/-innen in Kleingruppen eingeteilt: Jede Expert/-innengruppe ist für eine Figur zuständig, die sie beobachten und im Anschluss an die Sichtung beschreiben und analysieren soll.

In einem Steckbrief können die Schüler/-innen ihre Beobachtungen strukturiert festhalten und dort auch die zur Figur gehörenden Gegenstände auflisten. Der Steckbrief dient als Grundlage für die anschließende Diskussion über die Handlungen der verschiedenen Figuren und ihre

jeweilige Motivation. Die Aufgabe lässt sich durch die Sichtung aller acht Folgen und insbesondere der Analyse von Folge 5 weiter vertiefen. In einem kreativen Text (beispielsweise Tagebucheintrag, Brief oder auch einer journalistischen Textsorte wie einem Feature – empfohlen ab Klasse 6) halten die Schüler/-innen aus Sicht ihrer Figur Gedanken und Gefühle fest bzw. beschreiben sie und ihren Alltag aus der (journalistischen) Außenperspektive. Alternativ oder vertiefend können sie auch Szenen aus der Serie nachspielen oder eigene kurze Szenen improvisieren.

Im Rahmen einer ausführlichen Beschäftigung mit der Serie in größer angelegten Unterrichtseinheiten oder Projektwochen bietet sich der Vergleich mit dem Kinderbuch *Fritzi war dabei – Eine Wendewundergeschichte* und dem Kinofilm FRITZI – EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE an.

### Autor/in:

Dr. Verena Schmöllner